

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

శ్రీ

శ్రీ

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము

శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరులచే
రచింపబడినది.

515
5

మూడవకూర్పు 1,000 పృథులు.

6861



బందరు మినర్వా ప్రెస్ నందు ముద్రింపబడియె.

1934.

కాపీరైటు రిజిస్టర్డ్]

[నెం. య. 6-17-0

—• ఇందు వచ్చు పాత్రములు —

ప్రథమాంకము.

- 1 సూత్రధారుడు
- 2 నటి
- 3 రంభ
- 4 నారదుడు
- 5 ప్రభావతి
- 6 చెలికత్తెలు
- 7 రాయంచ

ద్వితీయాంకము.

- 1 శుచిముఖి
- 2 పరిచారకుడు
- 3 శ్రీకృష్ణుడు
- 4 కృష్ణుని భార్యలు
- 5 మంజువాణి
- 6 ప్రయ్యమ్నుడు
- 7 గౌతముడు

తృతీయాంకము.

- 1 నారదుడు
- 2 పరిచారిక
- 3 ప్రభావతి
- 4 చంద్రవతి
- 5 గుణవతి
- 6 కొందఱుకన్నెలు
- 7 రంభ
- 8 ఊర్వశి
- 9 దౌవారికుడు

10 వజ్రనాభుడు

11 పరివారము

12 శుచిముఖి

చతుర్థాంకము.

- 1 సూత్రధారుడు
- 2 చెలికత్తె
- 3 రాకొమిరె
- 4 వజ్రనాభుడు
- 5 సునాభుడు
- 6 భరతాచార్యులు.
- 7 మంత్రి
- 8 దౌవారికుడు

పంచమాంకము.

- 1 శ్రీకృష్ణుడు
- 2 ఇంద్రుడు
- 3 ప్రయ్యమ్నుడు
- 4 గమడు
- 5 సాంబుడు
- 6 శుచిముఖి
- 7 ప్రభావతి
- 8 గుణవతి
- 9 చంద్రవతి
- 10 ప్రభావంతుడు
- 11 చంద్రప్రభుడు
- 12 గుణవంతుడు
- 13 కీర్తిమంతుడు

ఓం

శ్రీమత్పరమహంసాచార్యవర్యుః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

ప్రథమాంకము

నాంది

కా. శ్రీరామామణి రుక్మిణీననితయై నేవింపఁ బూవిల్తుఁడున్
గారామైన కుమారుడై ప్రమదముం గావింప ద్వారావతిన్
బేరై రాక్షసఖండనక్రియ పయిం బ్రేమించు కృష్ణుండు మీ
ప్రారంభంబుల కెల్లవేళల శుభప్రాచుర్య మిచ్చున్ గృహన్.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు పుష్పాంజలి యిచ్చి)

అతిప్రతిభావతియగు మతియును బ్రవృద్ధంబగు ద్యుమ్నంబును గల యో
సభాసదులారా ! నేఁడు మా నటిని మా రాజహంసిని నొక కార్యంబు
నకై పంపితిని. భవదభీష్పితనాటకావతరణంబునకై కొంతతడవు నైరింప
వలయు. ఆమె వచ్చునమముమై నది.

(తెరవంకఁ జూచి) ఆర్యా ! ఆర్యా !

నటి— (ప్రవేశించి) ఆర్యపుత్ర ! ఇదె వచ్చితిని.

సూత్ర— ఆర్యా ! ఏల తడసి వచ్చితివి ? నాటకావలోకంబునకై వచ్చిన
సభాసదుల నింత తడ వూరక కూర్చుండ నీయవచ్చునా ? మనము నాటక
ప్రదర్శనంబునఁ బేరు మోసినవారమనియు నటవిద్యాపారంగతురాలవగు
నీవంటినటి యీసమాజము నందున్నదనియుఁ బ్రేక్షకులు పెక్కుదిక్కుల
నుండి చనుదెంచిరి. అసియునుఁగాక ,

చ. యవనికలెల్ల క్రొత్తవి నటాదికు లందఱుఁ బ్రాతఃవారు రాం
కవములు భూషణంబులు భగద్ధగితప్రభలీనుచుండె నీ
భవనము సుందరంబు మృదువాయువశంపదమాట దర్శన
శ్రవణభవశ్రమం బెడలి సభ్యులయుల్లము పల్లవించెడున్.

నటి— ఆర్యపుత్ర ! మనము నేఁడు ప్రదర్శింపఁబోవు నాటకమేది ? ఎవరిది

మాత్ర— క. శ్రీరావు రామయాంబిక
 స్త్రీరత్నము కీర్తికాంత దిక్కుల కాలం
 కారికయగుఁగాత సదా
 శేరైన కవీంద్రుని లెపుడు వినుతి యొనర్పన్.

అని యాశీర్వదించి యామె కభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగ శతావ
 ధాసులు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు రచించిన ప్రభావతీప్రద్యుమ్న
 నాటకమే నేడు మనము ప్రదర్శింపఁ బోవునది.

నటి— ఆర్యపుత్ర! తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు సుప్రసిద్ధులే. ఆంధ్రప్రపంచం
 బున వారి పేరెఱుంగని పట్టణముగాని జనపదముగాని లేదు. ఈ స్త్రీ
 రత్న మెవరు?

మాత్ర— ఈమెయు సుప్రసిద్ధురాలే!
 క. కోలంక వీరవరముల
 నేలు జమిందారురాలు హితమతితో నేఁ
 డాలంబమగుచుఁ గవికు
 త్కీలుం బోషింపుచుండెఁ దిరుపతిశాస్త్రిన్.

నటి— ఇంతకుమున్ను వారి నాటకములు కొన్నింటియందుఁ గృష్ణభూపాలుని
 పేరు వినఁబడుచున్నదే?

మాత్ర— అవును.

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరసుధీకవితల్లజులందు నొక్కనిన్
 దిరుపతిశాస్త్రి నెంతయుఁ బదింబదిగాఁ బదునెన్నిదేండ్లు న
 బ్బురముగఁ జెంత నిల్చుకొనెఁ బోలవరక్షితి నేత కృష్ణరా
 వరమర లేని మేటిసఖుడై పొరపొచ్చెము లేక యుండఁగన్.

చ. పరమపదించె నాశ్రితుల పాలిటి కల్పకమైన కృష్ణభూ
 పరుఁ డనపత్యుడై పిదపఁ బత్ని వహించెదదాధిపత్యముం
 దిరుపతిశాస్త్రిపోషణ మనిందితశీలకు బాల కామెకున్
 భర మనిపింపఁగా, వదలివైచెఁ గవీం ద్రుఁడు తత్పరిస్థితున్.

నటి— అదియును న్యాయమే.

గీ. కవిత నర్చించు నుకవిపుంగవుల కేటి
 కకట నిర్గంధకుసుమంబు లగు నృపతులు
 మాధవీఫల మాణిక్య మమతఁ దాల్చు
 పనచదుల కేల యగసాలెవాని పనులు.

నూత్ర— ఆర్యా! ప్రసంగవశమునఁ గథాముఖము విస్తరించుచున్నది. కావునఁ బ్రకృత మనుసరింతము.

నటి— ప్రస్తుతము నేఁ జేయవలసిన దేది?

నూత్ర— ఏమున్నది! నాటకానుగుణం బగు వసంతర్తువుం గూర్చి నీ గాన చాతుర్యమును నృత్యసౌకర్యమును జూపించుము.

నటి— వానికేమి, చేతనైన పనులేగదా.

గీ. పాట పాడెద నూర్వశి వచ్చినట్లు
రంభకై నమ తలవంపు రా నటించు
మందు సంగీతకము నృత్యమును సభాస
దులకుఁ గావలె మచ్చమందులు నటేంద్ర!

(తెరలో)

అయ్యో, యెంత దుష్కలము వచ్చినది! దురాత్ముం డగు వజ్ర నాథుం డచ్చరలనెల్లఁ గ్రొచ్చెఱలపాలు గావించిన కతంబున మా సాధ నంబులు మూలఁబడినవి.

“పాట పాడెద నూర్వశి వచ్చినట్లు
రంభకై నను తలవంపు రా నటించు”

అను మనుజ స్త్రీల వచనములు వినవలసివచ్చె. “చింత చచ్చినను పులుసు చావ” దనునట్లు మే మెంత నిర్వాపారల మైనను గాంధర్వ మందైన మనుజ స్త్రీల నతిశయింపలేకపోదుమా?

నూత్ర— ఆర్యా! వజ్రనాథునిచేఁ గారాగారమునం దుంపఁ బడియుఁ గార తాతరమున విడువఁబడిన రంభ నీ వచనంబులకుం గినిసి వచ్చుచున్నట్లు తోఁచుచున్నది. మన మిందు నిలుచుట కర్జంబు గాదు. పోదము రా.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రస్తావన.



(పిదప సకరుణావస్థ యగు రంభ ప్రవేశించును)

రంభ— కృతాంతకృతాంతుం డగు వజ్రనాథుం డీ వేళ నే బాళిమీఁద నుం డెనో గాని పోతుటీగకుం బొరరాని యంతిపురంబున నున్న తన కూర్మి పుత్రి ప్రభావతికి సంగీతము నేర్పుమని నన్ననిపె. ఆ ప్రభావతియు నేదియో మనంబునం బొడమిన విచారమున భిన్నయగుచు నుపవనక్రీడా వినోదంబునం బొదలనెంచి నన్ను నేటికిం బొమ్మనియె. నేనును మత్స్యాణపదం బగు నలకూబరుం బొడమిఁ గన్నులు వాచియున్నదానఁ

గాన నీ యవకాశంబున దేవతా సాధ్యం బగు నాకాశ గమనంబున
బోవుచు నట నటీ సంభాషణంబు లాలించి యిందు నిలిచితి. (నలు
దిక్కులు గలయఁ జూచి) కలహాశనముని కాఁబోలు నీ దెసనుండి చను
దెంచు చున్నాఁడు. (సమీపించి) మహాత్మా, నారదా! నమస్కారము.
నేను దేవవేశ్య నగు రంభను.

నార— నీ యావనం బక్షయం బగుఁగాఁక !

రంభ— దేవ ! యేటి కీ యాశీర్వాచనము ? ఈ యక్షయ యావనమే మ మ్మిట్టి
దుర్భిక్షమ్ముల పాలు నేసినది.

నార— పజ్జనాభుని చెఱ మీకును దటస్థించెనా యేమి ?

రంభ— మాకే తటస్థించెను.

ఉ. డెందము నిశ్చలం బగు కడింది తపంబున రాక్షసాధము
ల్తందరకాని నా నెడఁగుఁ దాతను బ్రీతు నొనర్చి స్వర్గ మే
లం దగుపాటి మే ల్వరములం గొనుచుం దయచేయుచుండ్రు ము
న్ముందుగ నప్పరోంగనల పుట్టి మునుంగుఁ జూచి మునీశ్వరా !

చ. బ్రతుకఁ దలంప కొక్కఁడు పర ప్రమదం జెఱవెట్టెనేని స
న్మతిగలవారు త్వాదృశులు మానిని మానము గావనెంతు రా
యతేవయఁ శాచి మీఁదగిన యంతటి శక్తియుఁ గల్గియుండు నే
మతిఁ బరికించినర బయిసిహితిన జన్మము లంజ జన్మమే.

నార— రంభా ! విచారింపకు, విచారింపకు. నీ కష్టంబులు కొలఁది కాలం
బులో గట్టెక్కఁగలివు.

రంభ— ఆ ప్రయత్నముఁ జేయు మహానుభావుఁ దేవరు ?

నార— దుష్టశిక్షకొఱ కవతరించి ద్వారపతీపురమేలుచున్న వానుదేవుండు.

రంభ— ఈ దురాచారి బారి శ్రీహరికిం గూడఁ దగిలెనా యేమి ?

నార— లేదు లేదు. కాని యార్తపాలనకళాకోమలమానసారవిందుం డగు నా
గోవిందుని పోలికఁ బోయి మన రాజు తన యపస్థ లన్నియు విన్నవించు
కొనియె.

రంభ— ఇంతవఱకు వచ్చినంగాని మన మహారాజు తగిన ప్రయత్నముఁ గావించి
పఁడు. మునీంద్రా! నేడే పజ్జనాభుండు తన బలమును స్వర్గమునందే
విడియిం చేసఁటగదా శి

నార— అవును. వాఁడును స్వర్గమునందే యున్నవాఁడు.

శంభ— మన మహారాజుగా రెందున్నారు ?

నార— వాసుదేవుని యానతిచే సమయనిరీక్షాతత్పరుడై పులోమనందనతోఁ గూడ నెందో యొక గిరికందరంబున డాఁగియుండె. మేనుండఱ మిటు లోక సంచారమునకై వెడలితిమి.

సీ. కల్పవృక్షముల కాఖిలయందుఁ బలుమాంస
ఖండము లే్వ్రలాడఁ గట్టినారు
మందాకినీవారి యందున్న సౌవర్ణ
కమలము ల్తీయించి కలఁచినారు
పురుహూతుఁ డెపుడు కాఁపురముండు పెద్దమే
డ లొసంగినారు లంజలకు విడిది
యమరావతికి ముఖ్యమైన యా పెనుకోట
బురుజులన్నియు క్రిందు పఱచినారు

గీ. మద్యపాయలు సతతదుర్మార్గ నిరతు
లగ్నిరాములు కొఱకచ్చు లక్కుపక్షు
లింగిలాయలు కొంటె కోణంగులైన
యా దురాత్ముని భటులు దురాగ్రహమున.

సీ. మాయింటి కంపించుమా యూర్వశి నటంచు
నొక రాక్షసుఁడు తన కుబుసు పంప
నొక శతాత్ముండు కల్పకములు గీయించి
కల్లుపంపుమటంచుఁ గబురునేయ
మందాకినిఁ జరించు మగరాజయంచల
మాంసంబు నొకదురాత్మకుఁడు గోర
కామధేనువుపాలు కాఁచి పంపుమటంచుఁ
జిదుముపోలొక్కండు చీటి వ్రాచు

గీ. నెట్టిగావింపలేక నా యట్టిహిని
కేటికి లభించె నీమాయయింద్రపదవి
యంచు రోయుచుఁ బాకారి యతివ మూట
మోచికొనిరాఁగ నెచటికో లేచిపోయె.

శంభ— మహాత్మా ! మత్స్యాణవిప్రియుండగు నలకూబరుం డెందేనిఁ ద్రిలోక సంచారివగు నీ దృష్టిపథంబునం బడలేదుగదా ?

నార— నలకూబరుడా !

ఉ. ఆ బలభిన్ని కేతనము లన్నియుఁ బాడుపడంగఁ జేసి గా
రాబము కల్గునందనము రాణయు గాణ యొనర్చినట్టి బా
హుబలకాలికిం దగనిదా యిది! యిప్పుడు వాని తేరికిం
గూబరరక్షకుండు నలకూబరుడే సుమి యంబుజాననా !

రంభ— కటకటా ! రాజరాజకుమార, కుసుమవేశలశరీర ! (డిల్లబోయి) ఓకి
మాల దైవము !

చ. అనితరపారవశ్యమయమైన మనంబున నన్ను నే నెఱుం
గని తమివేశదప్పఁ గనుగందునొకో యని బిగ్గకొఁగిలిం
తను దనయంగకంబులకుఁ దార్చుటెఱుంగని రాజరాజపు
త్రుని బలలాశిపాలఁ బడఁ ద్రోచితివే యరదంబుఁ బోవఁగన్.

(మూర్ఛిల్లును)

నార— రంభా ! ఊఱడిల్లు మూఱడిల్లుము. (తనలో) ఏమీ, యీరంభ కా
నలకూబరునియందున్న యనురాగాతిశయము !

క. వెలవెలదుల కొక్కనిదెస
వలపు నిలువదనుట యింకఁబై బొంకనుకో
వలయు న్నలకూబరుపై
వెలలేమకుఁ దనరునెనరు వెలలేకునికిన్.

రంభ— (మూర్ఛదెలిసి) ఈ దురాత్ముండు నీతండ్రియిచ్చిన వరంబు పెంపున
నింతగా వేచుచున్నాఁడు. వాని యానతిలేకుండ వాయువునకైనఁ
దత్పురంబు చొరరాదట ! వీని చావునకై మీవంటివా రేదేని యొక
యుపాయ మాలోచింపకున్న మావంటి యనదలకు దిక్కెవ్వరు ?

నార— దేవేంద్ర ప్రేరితుండై వాసుదేవుం డీ ప్రయత్నము చేయనున్నాఁడని
తెలిపితినిగదా ! నేనును నయ్యదునందను ప్రోత్సాహమునకై యాప
ద్వారక యగు ద్వారకకే పోవుచున్నవాడ.

రంభ— మహాత్మా ! ఏనును నుపవనక్రిడావినోదంబు చాలించి యింటి
కేతెంచు ప్రభావతిపాలికిం బోయెద. మీరును వాసుదేవుని దర్శించి
కర్తవ్యం బరపి రండు. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్ణురంభము.

(పిదప నుపవనక్రీడావిహారంబు చాలించి కూర్చున్న

ప్రభావతీ, చెలులు ప్రవేశింతురు.)

ప్రథ— ప్రభావతీ! యీ బాలాశోకపాదప మెంత చక్కగా నున్నదో చూడుము.

ద్వితీ— ఈమాధవీలత దీని మీఁదికిం బ్రాకించిన మఱింత బాగుండును.

ప్రభా— చెలులారా! మీవచనంబులు నాచెవులకుం జవులు దేకున్నవి.

ప్రథ— ఏమమ్మా, యట్లు మాటాడుచున్నావు?

ద్వితీ— (జనాంతికముగా) చంద్రముఖీ! ఏమోకాని మన ప్రభావతీ యుదయమునుండియు ఖిన్నయగుచుఁ గన్పట్టుచున్నది. తండ్రియానతింజేసి సంగీతము నేర్పవచ్చిన రంభ నావలకుం బొమ్మనియె. ‘అక్కా అక్కా’ యని పిలుచు రాచిలుకకు మాటు పలుకదాయె. చంద్రవతీ గుణవతులాటలకు రమ్మనిన మాటాడదయ్యె. మన మాటలు రుచింపకున్నవట! ఇవన్నియుఁ జూడ నీయమ్మ మనం బేదియో దీర్ఘలోచనంబుఁ జేయుచున్నటులు తోచుచున్నది.

ద్వితీ— పద్మముఖీ! ఏ యాలోచనమైనను మనకు దాచునది కాదే! అయినను బ్రస్తావితము.

ప్రథ— చెలీ! మా మాట లంత రుచింపకుండుటకు మేము చేసిన యపరాధ మేమి? నీ ముఖవిలాసము నేడు వేటుగాఁ గన్పించుచున్నది. నీరూపంబు విన్నదనంబు సూచించుచున్నది.

ద్వితీ— పద్మముఖీ!

క. ఈ వితము జూడ మనచెలి

భావం బల తుంటవింటివాని కతలకుం

దానైన దనుచుఁ దోచుం

గావున నిదియేమొ? మనము గనుఁగొనవలయున్.

ప్రథ— చెలీ! యిది వట్టి పిచ్చిమాట సుమీ.

చ. తరుణిపయిన్ మరుండు తన దర్పముఁ జూపఁ దలంచెనేని నుం దరుఁ గనిపింపఁగావలెఁ గదా! యది యేగతిఁ గల్గు? చీమకేన్ జొరఁగ నశక్య మీపురము చోటికి రాజు ననుజ్ఞలేక; యె వ్వరు మనమున్నతావునకు వచ్చిరి రాసుత నిట్లుచేయఁగన్?

ద్వితీ— చెలీ! నాయూహ పిచ్చియూహ కాదు.

చ. లలితములైన చెక్కుల విలాసము బూడిద బ్రుంగునట్లుగా
వెలవెలబాటఁగాఁ దొడఁగె వీక్షణపంక్తులయందుఁ బేలవం
బలసతయుం జనించె విగియైన చనుంగవయందు సుంత శై
ధిలి జనియించె నీయవి రతిప్రియచేష్టలు చువ్వె కోమలీ!

ప్రభ— అయినచో నాయడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానమేమి ?

ద్వితీ— సమాధానము లేకేమి ?

మ. కలలోఁ జూడఁగవచ్చు సుందరతరాకాగుం దదాకార మి
య్యలలో నుండఁగవచ్చు మానసమునం దేర్పాటుకావచ్చు ని
శ్చలభావీకృతభావనాబలముమై సాధ్యస్వరూపంబు కో
మలీ ! తొల్లింటి పురాణముల్ వినవె ? యీమార్గంబులుం గ్రొత్తవే ?

గీ. నలమహారాజు నిద్రలోపలనె మున్ను
భీమతనయకుఁ గన్పించెఁ గోమలాంగి
యాతని రూపంబు మది హత్తి యతనుబాధ
కగ్గమై యాతని వివాహమాడెఁ దుదకు.

ప్రభ— ఏటి కుయ్యాలలోని కిల్ల కూరంతయు నెదకుట ?

ప్రభా— చెలులారా ! యేమేమో గుసగుసలాడుచున్నారు. నాతోఁగూడ
రసంత చెప్పరాదా ?

చెలులు— మే మడిగినమాట నీవు చెప్పితివి కాఁబోలు !

ప్రభా— మీకుఁ జెప్పనిదాననే యనుకొంటిరా ?

చెలులు— పట్టిమాటలతో నేమి ప్రయోజనము?

ప్రభా— సుందరంబగు నీగురివింద పందిరిక్రిందఁ గూర్చుందము రండు.

(అందఱు గురివింద పందిరిక్రిందఁ గూర్చుందురు.)

ప్రభా— చెలులారా ! ఈ పొదరింటి చుట్టుపట్ల నెవ్వరును లేరుకద.

చెలు— వన యంతఃపురారామసరోవరంబున కలంకారంబుగా మీ తండ్రి
ముదలఁగొని యనుదినంబు పచ్చుచున్న హంసమిథునంబులు తప్ప
నెవ్వరును లేరు.

ప్రభా— ఈ రాయఁజలయందుఁ గొన్ని కావరూపంబులై మాటలాడ నేర్చిన
వుండును జూమి !

ప్రభ— చెలీ ! ఈదెనకుఁ జూడు. మన మిందఱుమన్నను నాదుండగవుఁ
దుమ్మెద నిర్భయముగాఁ బూగు త్తిమీఁద వ్రాలి యెట్లు తన్మకరంద
పానముఁ జేయుచున్నదో !

ద్వితీ— పద్మమఖీ! పృస్తుతః పృసంగము మాని యితేరే ప్రసంగముః గావీం
చెదవేరే?

ప్రభా— చెలులారా! వినుండు. ఈనాటి వేకువ నాకోక కలవచ్చినది. అది
తలంచుకొనిన నాకే మిగుల నాశ్చర్య మొదవుచున్నది. అందుఁ గొంత
కల్ల, కొంత నిజము. (సిగ్గుపడి యూరకుండును.)

ద్వితీ— (జనాంతికముగ) చెలీ! నాపల్కుల కవతారిక బయలుదేరుచున్నది.

ప్రథ— ప్రభావతీ! తరువాత నూరకొంటివేమి?

క. చెలులార, వినరుగా యని

కల సంగతి తెలుపుదాని గతి మొదలిడియం

బలుకక సిగ్గులుచుంటివి

చెలులయెడం దగునె యిట్టి చెయ్యలు చెలియా!

క. ఒట్టిడుకొంటిమిగద మన

మెట్టి రహస్యములు దాచు తెఱుగమికిన్? రా

పట్టివి గావున నన్యతము

వట్టిననుం జెల్లు నీకుఁ బర్యేందుముఖీ!

ప్రభా— చెలులారా! సిగ్గుగాదు. మీకుఁ జెప్పకుండవలయుననియుఁ గాదు.
ఎకసక్కెముఁ గావీంతురేమో యని యూరకుంటిని.

చెలు— చెలీ! ఇంత దారుణ ముండునా! నిన్ను మేము వేళాకోళముచేసెదమా!

ప్రభా— (లజ్జా సంతోషములతో) నెచ్చెలులార!

చ. పలిమలరాచబిడ్డ కల వచ్చి మొగంబున లేతలేత న

వొలయఁ “ప్రభావతీ” యని మృదూక్తులచే నను లేపి “నీకు నీ

కులుకుల కందచందములకుం దగు చక్కనివాని నొక్కనిం

జెలువుని వ్రాసి తెచ్చితిని జిత్రమునం” దని చూపెఁ జూపినన్.

నేనును ముదితాంతరంగంబుతోఁ జిత్రగతంబగు నా దివ్య సుందర

విగ్రహంబుఁ దనివితీరఁ గాంచుచుఁ దదీయ కులగోత్రనామంబు తెఱుం

గక వెఱంగుపాటుతో వాగగోచరం బగు నానందమూర్ఛం జెందితి.

ప్రథ— నిద్రయే మూర్ఛ! అందు నిది యొక యవాంతరమూర్ఛ కాఁబోలు!
తరువాత, దరువాత?

ప్రభా— తరువాత నో చెలులారా! నాకు మూర్ఛ తేఱుటయు, నిద్ర తీఱు
టయు, డెల్లవాఱుటయు నేక కాలంబునం దటస్థింప నే నా నగరాజ
కుమారిం గానక యెదుట నున్న చిత్రఫలకము మాత్రము కాంచితిని.

ప్రథ— ప్రభావతీ! ఇది మిగులఁ జిత్రముగా నున్నది.

ప్రభా— కలలు శుభాశుభంబు లనఁగాఁ గనఁగాఁదగుఁ గాని నిద్రలో
 పలఁ గలలోఁ గనుంగొనిన వస్తువు లుండుటఁ జూడ నంబికా
 నలినదళాక్షి నిక్కము కనంబడి నీ కిది యిచ్చి పోయె న
 ర్మిలఁ, గలఁగాఁగ నీ వవధరించితివేమి ? భ్రమించి నెచ్చెలీ !

ప్రభా— అంత తెలియనిదాన ననుకొంటిరా యేమి ! కాక భ్రమకుఁ గారణ
 మేమున్నది ?

ప్రభా— అటులేని నగరాజకుమారికకు నీయందలి వాత్సల్యమే కారణము.

ద్వితీ— చిత్రఫలక మిచ్చి యంతర్థాన మాయెనా ? లేక నీతో నేవేని కొన్ని
 మాటలు మాటాడెనా ?

ప్రభా— ముఖ్యముగ నీ మూఁడు మాటలు మాటాడె. “ఇష్టస్యాపురుషుని కుల
 గోత్ర నామాదులు నీ కచిరకాలంబుననే తెలియఁగలవు. ఇతండ నీమనో
 హరవిలాససౌభాగ్యములకుం దగిన పెనిమిటి. ఇతని వలన నీకుం బొడ
 మిన కుమారుఁ డీ వజ్రపురం బేలు” నని.

ప్రభా— చెలీ ! ఈవృత్తాంతము వజ్రనాభునికిం దెలిసిన మన మానప్రాణంబులు
 దక్కవు సుమీ !

ద్వితీ— కావున రహస్య మతి జాగ్రత్తగాఁ గాపాడవలయు.

ప్రభా— తాతకు దగ్గులు నేర్పెదవా యేమి ?

ద్వితీ— ప్రభావతీ ! ఆ చిత్రఫలక మేది ? చూపెదవా ?

ప్రభా— ఉదయంబునన లేచి యెవ్వరికిని దెలియకుండ సుందరంబగు నీమాధవీ
 లతా మందిరంబునం దాచితి. (పల్లవాంతరితమగు చిత్రఫలకముం
 దీసి చూపించును.)

చెలులు— (చిత్రముం బరికించి)

నీ. మాటాడ నుంకించు మాద్రి సుందర మంద

హాసంబు మోవిపై నమరునట్లు

రక్తరేఖా సుందరములైన కందమ్మి

యంచులు కరుణ చిందించునట్లు

ఆజానులంబంబులైన బాహువులఁ గాఁ

త్యాపగార్భురులుపాతాడునట్లు

కమఃవిశాల వక్షః ప్రదేశమున మ

హలక్షి తాండవం బాడునట్లు

ప్రథమాంకము

11

గీ. ప్రణయకళ యుట్టిపడునట్లు వ్రాయఁబడియె
నదిర ! యిది యున్నరూపమో, యదయమాన
చిత్రకారకచిత్రపవిత్రభావ
భావితాకారమో, యెంతవట్టు నిజమొ ?

ప్రభా— చెలులారా ! నాకు నీ సంశయమే కలదు. కాని నామనంబున
సంకల్పవికల్పంబులు పొడముచున్నవి.

నీ. ఉన్నరూపము వ్రాయకున్న నసందర్భ
మిచ్చోట నీ పుట్టుమచ్చ వ్రాత
బ్రహ్మచేత సృజింపఁబడని చక్కని రూపు
శివ యేల తెచ్చి నా చేతికిచ్చు 649/50
ఏతాదృశస్వరూపాతిశయంబు సృ
జించుట ధాతకుఁ జేతనగునె
ఆయో బో, యేతాదృశాకృతి కనువైన
స్త్రీస్వరూపంబు సృజింపవలదె

గీ. యనుచు డోలాయితం బొచు నంతరంబు
నిర్వికల్పసమాధినిర్నిద్ర మగుచు
నుండకేమంచుఁ దలపోయుఁ జండికావ
చోరచన దప్పునే యనుచుం దలంచు.

ప్రభా— చెలీ ! నీ వికల్పములలో నొక్కటిమాత్ర మనుచితము.

క. నీవంటి యువిద సృష్టిం
గావించిన ధాత మున్నె కావింపఁడొకో
తావకభావుకలీలా
సౌవర్చసయోగ్యు నొక్క చక్కనివానిన్.

ప్రభా— చంద్రముఖీ ! నీయూహ నాయందలి సౌహార్దమునకుఁ దగినదేగాని
సత్యమునకు మాత్రము దూరము.

నీ. ఈమోహనాంగుని కోమలాధర మాను
యోగ్యత కలదె మదోష్ఠమునకు
ఈమనోహరుఁడు నే నే కాంతముగఁ జాటు
కారంబు సలుపు భాగ్యంబు గలదె
ఈభోగి పర్యంకభూభాగమున నుండఁ
దగునె మీచెలియ సౌందర్యగరిమ

నామేని కున్నదే యీమేటి మేటికాఁ

గిలిలోన సుఖియింపఁ గల యదృష్ట

గీ. మీమనోభవుఁడేడ, నే నేడ! మొట్ట
మొదట నీదృశ సౌందర్యమునకే నాకు
నమ్మకము లేక యున్నది నెమ్మనంబు
పాటుతెంచునొకో రిత్త కోరికలకు.

ద్వితీ— ప్రభావతీ ! నామాట వినుము. నీ మనోరథంబు నిరంకుశ ప్రచారంబుగాని రిక్తంబు గాదు.

చ. శివ లిఖించి నీకిడిన చెల్వుఁడు లోకములోన లేనివాఁ
డవునె ! విచారమేటికిఁ దదన్వయనామనివాసభూము ల
వ్యవధిగ నీకునుం దెలియునంచు వచింపదె ! లేకయున్నచోఁ
జీవచివ వచ్చి చిత్రమును జేతి కొనంగిన లాభ మున్నదే ?

ప్రథ— నాకును నాయాలోచనమే యున్నది.

ప్రభా— అఘటనఘటనాసమర్థురాలగు పరమేశ్వరియే చేయవలయుఁ గాని యిప్పుని యన్యుల కఫాద్యము.

క. నా తండ్రిముదల లేనిది
వాతార్భకుఁడేని పురము వంకకుఁ దానె
యేతేరనేరఁ డాత్మని
యాతతశాసనము దాటినగు నెవ్వరికిన్ ?

ప్రథ— (నాల్గుదెసలుఁ బరికించి) ప్రభావతీ ! ఆ యంచమగువ మనమాటలు వినుచు మనలఁ గనుచు నేదో ప్రత్యుత్తర మీఁదలంచినదానివలెఁ గన్పించుచున్నది, చూచితివా ?

ప్రభా— అంచలలోఁ గొన్ని మాటలాడనేర్చిన. వుండునని నే నంటినిగదా ! ఇది యాజాతీలోని దేమో ?

ప్రథ— ఇది మాటలాడనేర్చినచో మన ప్రయత్నమునకుఁ గొంత తోడగును.

ద్వితీ— అవును. ఇవి మందాకినీతరంగదోలావిహారము సలుపు రాయంచలు. భవజ్వలకపైనికు లచ్చటి కనకవలినీకందంబులన్నియుఁ బెల్లగించి మన క్రీడాజలాశయంబునందు నాటుటచేఁ దిండిలేక మీతండ్రియూనతి నింకను నుఖాహారంబుఁ గొనుచు విహారంబు సల్పుచున్నవి.

ప్రథ— రాక్షసేంద్రుండును సరోవరాలంకారంబులనియుఁ బక్షులనియు ముదల యిడియె.

ప్రభా— అటులేని మనప్రయత్నమునకు మఱియు నుపయోగమే. కారణాంతరంబున నిందుండినను నీపక్షి కోటికి మనరాక్షసకోటి విపక్షికోటియే.

చెలులు— అవును. ఇంతకు మాటలాడ నేర్చెనో, లేనో?

ప్రభా— మాటలాడనేర్చుటయే చాలునా? ఏతాదృశకృత్యంబులందెంత తెలివితేటలుండవలయు!

చెలులు— మాటలు నేర్చిన పక్షులకుం దెలివితేటలుండకపోవు.

ప్రభా— అటులేని చటుకునం బోయి తోడికొనిరండు.

ప్రథ— (పరిక్రమించి)

గీ. రమ్మ, రాయంచగరిత ! మా కొమ్మ నిన్నుఁ
బిలుచుచున్నది నీమీఁది షేర్మి నిండ
లలితసౌరభ సౌవర్ణనలిననాళ
ఖండములు నీకు విందిడుఁ గడుపునిండ.

(తెరలో)

గీ. అమ్మ, రాకేమి షేర్మి మీ కొమ్మ పిలువ !
మేము మందాకినీతీరభూమి యెపుడు
విడచితిమై నాఁటినుండి యీవిడకు దాను
రాండ్రమే యందులకు సంశయమ్ము వలదు.

[రాయంచగరిత ప్రవేశించును.]

ప్రభా— (ఆశ్చర్యముతో నెదురుగాఁ జని) వరటాసఖీ ! నిన్నింతవఱకు రావించి సంభావింపని తప్పు సహింపుము. నిన్ను నాయాంతరంగిక సఖీజనంబు లోనిదానిఁగాఁ బరిగణించుకొంటిని. నాయందును దాదృశతాత్పర్యముంచి యనుగ్రహింపుము. నీ కులగోత్రనామాదులు మాకుం గర్జరసాయనంబుఁ గావించుము.

రాయంచ— వజ్రనాభకుమారీ ! చెలులతో సంతోషాధాయకంబులగు మంతనంబులు నలుపుచుండఁ దనంతఁ బొంత కన్యకాంత రాఁగూడదుగదా యని దవుదవ్వుల నిలుచుంటి. పరమేశ్వరీ ప్రసాదసమాసాదితంబై నీయొద్ద నున్న చిత్రఫలకంబునందలి యకృతిమమనోహరుండు నాచే దృష్టపూర్వుఁడా, కాఁడా యను సంశయంబు వొడమి తత్సంశయ నివృత్తి యగు దాఁక నడుమనడుమ నశ్చిత్తి చూడఁదొడఁగితి.

ప్రభా— రాజహంసీ ! నీమాటలవలన మాకు సంశయనివృత్తికి మాటు సంశయమే ప్రబలుచున్నది. ఈ చిత్రగతమనోహరస్వరూపంబు దృష్టచరమా, యదృష్టచరమా, సహజమా ? సంభాష్యమా ? యోజించి చెప్పము.

రాజహంసీ— రాజకుమారీ ! ఏమి నలినాసనవాహనంబులలోని యొక మరాళ్ల పతీకి ధర్మపత్నిని. నా శేరు శుచిముఖి యందురు. చిన్నతనంబున సరస్వతికి శిష్యురాలనై సంగీతసాహిత్యంబులు నేర్చితి. వ్యాకరణంబుఁ జదివితి. చదువుటయే గాదు, లక్ష్యలక్షణచాకచక్యంబునం దద్వితీయ ననిపించుకొంటి. అదియునుంగాక,

నీ. అర్థగంభీరంబులైన శబ్దముల పాఠ

దిక మత్యములకోవ తీరుగాఁగఁ

దత్తద్రసోచితతాత్పర్యపర్యాప్తి

సురుచిరాలంకారశోభమాన

గుణసాటవంబు దూషణశూన్యతయుఁ బ్రాథ

శయ్యాచమత్కార చతురిమంబు

వ్యంగ్యమర్యాదయుఁ బ్రతిభావిభాషిత

కల్పనాకాశల్య గౌరవంబు

గీ. నెలయునట్లుగ నాశుకవిత్వ మల్లు

టభ్యసించితి వాణీదయావిశేష

నై భవంబునఁ గొన్ని కావ్యములుఁ గొన్ని

నాటకంబులు వ్రాసితి నవ్యఫణితి.

నా కవిత్వంబునకు మెచ్చి సరస్వతియే “బాలసరస్వతి” యను బిరుదొసంగి యీగండశెండేరంబు కాలికిం దొడిగె. మఱియు రాజరాజే శ్వరీహాడశీమహావిద్య నభ్యసించితి.

చెలులు— ఏమీ, మాభాగ్యము! నీవంటి పండితురాలితో మాకుఁ జెలికారము లభించె.

రాజ— నేనొక పండితురాలనా ? మాలో నా తలమీఁదివారు కలరు.

ద్వితీ— తరువాత, తరువాత ?

రాజ— ఇట్లుండ ద్వారకాపురంబు కౌపురంబుగ దృష్టశీక్షణ శిష్టరక్షణములు కృత్యములుగ నిత్యం బార్తజనపరిపాలనజాగరూకుం డగు శ్రీకృష్ణుండు దమతండ్రి పనుడేవునిచే యాగంబుఁ జేయించుచో శతావధానవిధాన మునకై నన్నుఁ బిలిపించె.

ప్రభ— రాక్షసకులనాశకుండని విందుము. తరువాత, తరువాత ?

రాజ — నేనును గొంత పరివారముతో,

క. విద్వాంసు లనేకులుఁగల

తద్వారక కేగి శతపథానముచే నే

తద్వాచకాక్షరాళీ

మద్వరకలభౌతవిరుదమాన్యతఁ గంటిన్.

చెలులు — అప్రతిహతకవితాధురంధరురాలవగు నిన్ను సత్కరింపనివా రెవరు?

రాజ — ఆసమయంబున భద్రుఁడను నొక నటశిఖామణి నేజేసిన నాటకంబులు గొన్ని పఱిదర్శించె. అతని నాటకప్రదర్శనపాటవం బనితరసామాన్యంబు. నేటికాలంబునం దా నటసమాజముపంటి సమాజం బొండు కానఁబడదు.

ఉ. ఆసథలందుఁ జూచినటు లాదికు వచ్చుచునుండె నీమహా

భాసురవిగ్రహంబు నరపాలకపాశ్వుపచారకావళిన్

నే సరిగాఁగఁ బోల్చుటకు నేర నొకించుక “సోయ” మన్నది

ధ్యాసయొనర్పకుండ నుచితస్మృతి కల్గునె యెంతవానికిన్!

ప్రథ — ధారణాధోరణీవిశేణంబున శతపథానంబొనరించు నీపంటి మేధావతులకే విస్మృతి తటస్థించుట మా దురదృష్టము.

రాజ — అశేషబుద్ధి లేనిచో నెట్టి మేధావికిని దృష్టాస్త్యుస్మరణము కలుగదు.

ప్రథ — రాజహంసీ ! గతమున కేమి, ప్రకృత ప్రశంస వింటివిగదా ?

రాజ — అగును, వింటిని.

ప్రథ — విన్నచోఁ గర్తవ్య ముపదేశింపుము. స్మర్తవ్యము స్మరింపుము. చిత్రలిఖితమనోహరసమావేశముఁ జేయించి భర్తృదారికం బ్రతికింపుము.

రాజ — చెలులారా ! పురుషప్రియత్న మెంత యున్నను దైవబలము సమకూరవలయు. అది కలదనియే నా నమ్మకము. లేనియెడఁ బరమేశ్వరి స్వప్నమం దీ చిత్రఫలక మేల తెచ్చియిచ్చును ?

ద్వితీ — రాయంచగరితా ! ఇంకొకటి,

ఉ. ఇట్టి మహాశయుండు కలఁడే యనుకొందము నీవు పోయి యె

ట్టెట్టులా యాతని స్వేదకి యిట్టి మనోహరరూప మానవా

ల్పట్టెదుగాక యియ్యసురపట్టణసీమకుఁ జేర్చి యెట్లు రా

వట్టికిఁ జూపెదో ? చెలియభారము సర్వము నీదె హంసిరో!

ప్రభా — చెలులారా ! ఆసంగతియు మనము చెప్పవలయునా ?

గీ. అన్ని చదువులుఁ జదివిన పోధిధననిత
చేయవలసిన కృత్యంబు చేయలేదె ?
“నీవె తల్లివి తండ్రివి నీవె, నీవె
చెలివి మాచెలి” కంచు వచింపుఁ డంతె.

రాజ— చెలులారా ! బీజారోపమునకు మహూర్తము కుదురనిండు. నేను
ముం దింద్రప్రస్థపురంబున కరుగవలయు. విమంటివా ? ద్వారకయందు
నాఁడు జరిగిన జన్నంబున,

నీ. విద్వాంసులను గౌరవించు కార్యము పూనెఁ
బ్రథితేజుఁడు పృథా ప్రథమనూతి
పాచకావళికి సంభారంబు లందింప
మసలుచుండెను బార్థమధ్యముండు
శకటముల్ రథములు సారట్లు గుఱ్ఱముల్
త్రిప్పించుండె మాదేయుఁ డొకఁడు
రాజబంధువుల గౌరవసంప్రపత్తులు
సవరించు పనిఁ బూనె సవ్యసాచి

గీ. సవ్యసాచికిఁ దాఁ జేతిసాయ మగుచుఁ
దిరుగుచుండెను గడమ మాద్రేయుఁ డప్పు
డీ తరుణమూర్తిగూడ నీ యిరువురకును
సాయమైనట్లు నామానసము తలంచు.

కావున నే నా సహదేవుచేనొండె సవ్యసాచిచేనొండె నాతని కులగోత్ర
నామనివాసాదులు తెలిపించుకొనిన పిదప నచ్చొటికిం బోయి తదూహ
మీ చిత్రిత స్వరూపముతోఁ బోల్చుకోవలయుఁ గదా ? చిత్రఫలకంబు
వెంటఁ గొంపోయినంగాని యప్పుని సాధ్యంబుగాదు. దాన మనచెలికి
దుఃఖోపశమనంబు జేయుటకు మాటు దుఃఖముఁ దెచ్చి పెట్టినదాన నగుదు
నేమో యని శంక వొడముచున్నది.

శ్రీకృష్ణ— వలయునేని గొంపోమ్ము. భర్తృదారిక యంతఃప్రాణంబుతోఁగూడ
బహిఃప్రాణంబు నీయధీనంబు నేయుటకు సందియమేమి, కాని,

రా. ధారుణిఁ బేరుసెంది తపధానములన్ నయనేందియక్రియా
కారితమైన చిత్తమునఁ గల్గునె విస్మృతి కన్నదాన్ని కీ
వారయ వారువీరువలె నప్పుడు చూచిన దృష్ట విస్మృతిం
గూరెడిదానవే ? మఱచికో లొకటున్నదె నీకుఁగ్నిహంసిరో !

నాకు నీయందుఁగల విశ్వాసంబుఁ బరీక్ష నేయుటకై యిటులంటివి.
కానిమ్ము.

ద్వితీ— రాజహంసీ ! రాజపుత్రికి జేటొందు కాలయాపనోపాయముఁ గల్పించుము.

రాజ— (ఆలోచించి) ఇంతకంటెఁ గాలయాపనోపాయ మేమి కల్పించగల్గుదును ? చెలులారా !

చ. వయసు గతించుచుండె నెలఁబ్రాయమునంగల మేధ నేఁడు లేదయమయమంచు నంగకము లం దుదయించిన ప్రత్యభిజ్ఞ నిశ్చయముగ నిర్ణయించుటకుఁ జాలునొ చాలదొ యందుఁబోయి యే నయి యెటు నేయఁబోయి యెటు లొనొ యటంచు మనంబు జంకెడుకొ.

ఈషడాకార భేదంబు గల సుందరు లెందఱో యుందురు. కాని యాకారవిశేషబోధకంబులగు గుర్తు లొకటి రెండేనియు నుండకమానవు. కావున నీ సుందరాకారంబు చిత్తంబున నింకొకమాటు హత్తించుకొని యెద. (చిత్రఫలకంబు పరిశీలనాపూర్వకంబుగఁ బరికించి)

నీ. హాంబట్టుపలకపై నున్న నీలములీల
నెదుఱొమ్మ తలుపుపైఁ బొదలు మచ్చ
అంటుమామిడిపండువంటి గండంబులం
దుదయించుచున్న శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ
నీరెండ కెంజాయ పాతెడు నచ్చోద
కాసారముల మించు కన్నుఁదోయి
కెంపుదాపినరీతి సొంపైన నఖిముల
నలరారు నిడుపైన యంగుళములు

గీ. కలయఁబూచిన చూతవృక్షంబు భాతి
మోదమొనరించు నవయాపనోదయంబు
వజ్రపుం దునుకలఁబోలు పండ్లవరుస
మందబుద్ధులకేనియు మఱపు రాదు.

చెలులు.— (పరికించి చూచుచు) హంసాంగ నాశిరోమణీ ! ఏతాదృశదివ్యసుందరవిగ్రహంబు విరించి స్పష్టంబు లగు విష్టపంబులం దొండు తప్ప జేటొండు కలదనుకొనుటయు మా యభిమతంబు గాదు. ఏకైకాంశ మొక్కొక్కచోట నుండిన నుండవచ్చుంగాక. కావున నీచిత్తంబు సంశయదోలాయత్తంబుఁ గావింపకుము.

మ. ఇవిగోఁ దామరతూండ్లు సంబళముగా నీ దృఙ్మహాభాగసంభవపుణ్యాకరమైన దేశమునకుం బక్షద్వయాభూతమే ఘవిహారంబగు నభిమార్గమున వేగంబోయి యా వ్యక్తి కన్గవగీలించి తదాస్తసంఘటనముం గావించి రక్షింపుమా.

కా. ద్వారంబు ల్పనిలేదు కోటలనినం దాటుల్ తదంతస్థితా
 గారంబుల్ చొర శంకలేదు పులుగుల్ గాకిట్టి కార్యంబు లే
 వ్వారల్ సేయఁగలారు? మా చెలియ సర్వంబుం ద్వదాయత్త; మా
 వీరాగ్రేసరు నున్నిపట్టు గని యీ వృత్తాంతముం దెప్పుమా.

ప్రభా— చెలులారా! యీ రాయంచగరిత యనిన నెవ్వరనుకొంటిరో! నాకు
 సేటికిఁ దెలియవచ్చెను. మన మామె కుపదేశించుపాటి వలంతులమా?

చ. నల దమయంతు లిర్వుర ననల్పతరప్రతిభాచమత్కృతుల్
 తొలుకఁగఁ గూర్చి కీర్తిని ద్రిలోకగతం బొనరించినట్టి యం
 చలయొడయండు వంశపతి సారససంభవుతేరినార్య మీ
 తెలివరి కంచు నేఁ జదివితం జుమి మున్నొక నాటకంబునకొ.

రాజ— అవును, రాజపుత్రీ! ద్వారకాపురంబున భద్రుండను నటవతుని సమాజ
 ముచేఁ బ్రదర్శింపఁ బడిన నాటకమునందే మా వంశావళి వ్రాసితిని.
 అదియుఁ బఠియించితి ననుటయే నీ యనన్యాదృశవిద్యావత్తకుం గుఱుతు.

ప్రభ— వరటామణీ! మాచెలి భావిభాగ్యోదయంబున మంచి యుపోద్ఘాతము
 తెచ్చినది.

ఉ. నాటకదర్శనంబన ఘనప్రమదంబవుచుండు మా తమి
 సాటకులాంబురాశిశశి కాతనియానతి నెల్లకాల మీ
 కోటకు వచ్చుచుండు నటకోవిదసంఘము చూపుచుండు నా
 నాటను పూవుదోటఁగల నాటకశాలను నాటకమ్ములకొ.

సీ. శివ వ్రాసి యిచ్చిన చిత్రస్వరూపంబు
 ధబ్బరకాక సత్యంబ యేని
 మా పుణ్యవశమున మా పెన్నిధానంబు
 నిజముగా నీవు కన్నెట్టితేని
 యీబిడ సౌందర్య మీబిడ యచురాగ
 మా మహాశయ మని కతికెనేని
 వజ్రినాభుని పాపపరిపాకదశయు మా
 పడఁతి యద్భుష్టంబుఁ బండెనేని

గీ. అప్పుడు తత్సంఘటన కుప్పాయములు కొన్ని
 నీవు యోజింపుపట్టున నీవిధాన
 ముందు కనుగుణమానే మొ యదియుఁ గూడ
 నీమదిని నుండుకోవమ్ము, యో మరాలి!

రాజ— నాకును నీనాటకప్రయోగవిధానమే సంఘటనోపాయమగునను తలంపు
వొడమినది. ఇరువుర యూహ యేకీభవించినచోఁ గార్యంబు సఫలమగు
నని నీతివిదులు వక్కాణింతురు. చెలులారా! నాకు నెలవిండు
పోయిపచ్చెద.

చెలులు— మరాళప్రియవధూటీ! నీకు శుభమగుఁ గాక! (అందఱు సాగ
నంపుదురు. రాజహంసిం బురస్కరించి చేతులొగ్గి)

నీ. బ్రతికింపుమమ్మ! యీశ్వర ఫాలవహ్ని చేఁ
జచ్చిపోయిన పుష్పశరుని మరల
నిల్పమా! సుకవి వర్ణితమైన శృంగార
రసమున కున్న గౌరవము జగతి
అనుకూలమైన జాయాపత్యఘటనచేఁ
దెప్పింపు మజుని కీర్తికిఁ బ్రశస్తి
విఫలంబుఁజేయక సఫలంబునేయుమా!

నీచేత నిడిన మా నెలఁత బ్రతుకు
గీ. రాజరాజేశ్వరీ దయాప్రాప్త సుకవి
తా విశేషంబును శత్రువధానగరిమ
కలిగి యలరినదానవు గాన యామ
హేశ్వరి వచించినట్లు చేయింపు మమ్మ!

(ప్రభావతీయుఁ జెలులు వెనుకకు మరలుదురు.)

రాజ— (తనలో) ఈరూపంబున ప్రజనాభునకు వినాశంబు సమీపించినది.
దీనివలన దేవకార్యనిర్వాహంబును ప్రభావతీమనోరథనిర్వాహమును
గూడఁ దటస్థించును. సాక్షాత్పరమేశ్వరీ సంకల్పంబుగూడ నట్లే యుండ
నోపు. లేదేని యక్కిణీకుమారుండగు ప్రద్యుమ్నుని రూప మేల వ్రాసి
యిచ్చును. నే నిందలి స్వరూపంబు ప్రద్యుమ్నుకుమారునిదని యెఱిం
గియుఁ గొంతవఱకుఁ దెలియనిదానివలెఁ గపటనాటకంబాడితి. నే
నిప్పుడు ద్వారావతికిం బోయి యతని నేకాంతంబున దర్శించి రాక్షస
పుత్రీరామణీయకంబు వర్ణించి సమానురాగులగు నీదంపతుల సంఘటనో
పాయంబుఁ గల్పించి యనురాగలతాంకూరముఁ బెంచి యనల్పంబగు
కాత్యాయనీ సంకల్పంబు నిర్వహించెద. (నిష్క్రమించును.)

గద్య

ఇది...శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర విరచితం బగు
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకంబునం బ్రథమాంకము.

ఓం

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

ద్వితీయాంకము

(శుచియుఖి ప్రవేశించును.)

శుచి— (ఆశ్చర్యముతో) ఇదిగో! ద్వారకాపురవరోపాంతప్రదేశంబెల్లఁ
బ్రమదవనములచే నిండిపోయినది.

సీ. నలునైన యిసుము తిన్నెల నేలలన్నియు
గుఱ్ఱమామిడితోఁట గుంపు లయ్యె
పల్వలమ్మలకల్మిఁ జెల్వంబు గనుభూము
లందెల్ల నారికేళాగమములె
ఖరసంకులమ్మలౌ గఱికవీళ్ళన్నియు
నంబరచుంచిసౌధంబు లయ్యె
నుష్పపండ్లెడి సాగరోపాంతమందెల్ల
రమణీయపుష్పితారామతతులె

గీ. అంతలో నింత మాతె నయ్యారె! యింద్ర
నీలమయమైన వాసుదేవాలయంబు
కానుపింపకపోయిన నానవాలు
పట్ట శక్యంబె ద్వారకాపట్టణంబు!

బాపురే! భూపురంప్రీనూపురంబైన యీపురంబునఁ గాఁపురంబు
నేయు స్త్రీపురుషుల యదృష్టం బెందు నదృష్టచరంబు.

సీ. మండు వేసఁగినైన మంచుకాలము సేయు
కడుఁ జల్లఁగా వీచు కడలిగాలి
ఏపూట కాపూట నాపణంబుల ధూళి
పడకుండ వర్షించు వారిదములు
ఏవీధిఁ గనుఁగొన్న నావీధిమొగ విళా
లాటీకనములు శృంగాటకములు

ఏప్రక్కఁ జూచిన నాప్రక్క లతేతపుష్ప
లతావరణశాలి సౌధపాలి

తే. గీ. నిరత సంచార్యమాణ కర్ణీరథములు
కలిగి తవరు భూలోక నాకం బనంగ
నాదినారాయణుఁడు గృష్ణుడై జనించి
కాపురము నేయు నీ ద్వారకాపురమున.

(కలయఁజూచి) ఇదె, గోవిందుని మందిరము. (స్మృతినభినయించి)
ఇంద్రనీలమణిమయమ్మగు నీ నగరి పాలుపుం దిలకించు నాకు నిమ్మం
డింతకుమున్న యాజ్ఞాపించిన సందేశంబు జ్ఞప్తిం దగులుచున్నయది. కాని
ప్రభావతీసందేశం బంతకన్నఁ బరమగుటచేఁ బరమ్మచే బూర్వమ్మునకు
బాస శాస్త్రవోదితంబు కావునఁ బ్రప్రథమమునఁ బ్రమ్యమ్మదర్శనమే
యాచరింపఁదగి యున్నది. అటుగాన నతఁడెక్కడ నుండెనో యిక్కడి
పరిచారకులవలనఁ దెలిసికొనియెదను. (మరల యోజించి) ఔను.
శీఘ్రపస్థితమగుకతన శ్రీకృష్ణసందర్శన మంతరంగ మ్మగుచున్నదే!
కృతాకృతప్రసంగితాప్రయుక్తత్వ ముభయత్ర తుల్యమే కావున నిత్య
త్వవిచార మనావశ్యకము. మఱియు వాసుదేవసందర్శనమ్మున నంత
రంగత్వమే కాక భావికార్యశుభసూచకంబగు కతన నొకవిధమగు
నూతనాపవాదత్వముగూడఁ గన్పట్టుచున్నయది. (యోజించి) పై హే
తువులంబట్టి తొలుదొల్త నందనందను నారయుటయే నిశ్చితమైనను నట
కరుగకమున్న ప్రద్యుమ్నుని యునికిపట్టు కనుఁగొనుట యావశ్యకము
కాకపోదు. (స్మృతినభినయించి) ఓహో! నానాటికి నాబుద్ధికి
విస్మృతి మెండగుచున్నదే! ఇప్పనికై యింతకుమున్నేకదా! నాసహ
చారిణి మంజువాణిని నియోగించి నే నియ్యెడ కరుదెంచితిని. స్వామిని
సందర్శించి సురకార్యమ్మ నివేదించివచ్చు నీలోపున మంజువాణి
ప్రద్యుమ్నుని యునికిపట్టు లోనగు కొన్నిసంగతులు కనుఁగొని నారా
కకై ప్రతీక్షించుటకు సంవియ ముండఁగూడదు. ఇంక నిశ్చితమ్ముగా
గోవిందుని దర్శింప నరుగుదుంగాక.

(కొండొక నడిచి యెదుటఁ జూచి పట్టరాని సంతోషముతో)

మ. చిరకాలమ్మున కక్షిజాడ్యము శమించెన్ సర్వదేవద్విష
త్తరుణీమంగళనూత్రఖండనచణోదారప్రభావస్ఫుర
త్తరకేళీపరబాహుదోహలకళా తింతన్యమానామరా
భరణత్రాణుని వాసుదేవుని మహాభక్తావసుం జూచుటన్.

(ఓగ్గరగా) ఎవ రక్కడ?

పరిచారకుడు — (ప్రవేశించి) ఎవ్వరా పిలిచినది? (దెసలు పరికించి) ఎవ్వరును గానరారే! ఇంతలోనే నిరాశులయి మరలిపోయి యుండరుగదా! నేను లేశమును నాలసించినది లేదే! ఎటుచూచినను స్త్రీలుగాని పురుషులుగాని కానరారే! మరలఁ బిల్చి చూచెదంగాక. (అట్లు చేయును.)

కుచి — (తనలో) పాపము. ఈ పరిచారకుడు చింతాక్రాంతుఁడగుచున్నాఁడు. ఎవరో స్వామిసంవర్ధనమ్మన కరుదెంచి తనమాంద్యముకతన హతాశులై యరిగిరేమో యని వగచుచున్నట్లు లీతనిముఖకళవలన నెఱుఁగ నయ్యెడిని. వీనియోగ్యతం గనిపెట్టుటకేకదా! నేను వెంటనే 'నే' నని ప్రతి చెప్పక మిన్నకుంటిని. ఆకారసామ్యముంజేసి నన్నితఁ డంతః పురపు రాయంచనుగా గణించెనే కాని వెనుకఁ జూచియున్నను సరిగా గుఱితింప లేడయ్యెను. ఇక వీనిసందియము తీర్చెదను. (ప్రకాశము) నన్నే యెఱుఁగవా? ఇంతలోనే మఱచితివా? నాటి యజ్ఞమ్మన నొకనాఁడు శతావధానము జరిగిన సంగతియేని జ్ఞప్తియందున్నదా?

పరి — (సంతోషముతో) అమ్మా, మీరా! క్షమింపుఁడు. ఇక్కడి రాయంచవే యను కొంటిని. (స్మృతి నభినయించి) అమ్మా! మీ రిరువురుగాదు?

కుచి — (విచారముతో) ఇపుడు నే నొంటరిని గావలసివచ్చినది. నా సహచారిణి బమ్మలోకమ్మన కరుగవలసి యరిగినది. తనకవితానైపుణ్యముచే నా చతురాననుఁ దనువుచు నాపె యచ్చటనే నిల్చిపోయినది. అది యటులుండె. నారాక దేవరకు పిన్నవించి రమ్మ.

పరి — చిత్తము. (లోనికరిగి మరలఁ బ్రవేశించి) ఆజ్ఞయైనది, రమ్మ. అదె సభార్యుండై స్వామి యచటఁ గూర్చుండెను.

(శ్రీకృష్ణుఁడు యథోక్తముగాఁ బ్రవేశించును.)

కుచి — (ప్రవేశము నటించి)

శా. శ్రీదంబుల్ నిజధక్తమండలశుభాశీఃప్రాపకంబుల్ సమ
స్తాదిత్యప్రభాక్షుమాళిమణిబాలాదిత్యనిర్ణద్రమల్
యాదోనాథసుతాపరావతరరామంకాస్పదమ్మల్ భవ
త్పదాబ్జమ్ములకు న్నమస్కృతులవే పద్మాక్ష, పద్మాధవా!

(పాదమ్మలపై నమస్కరించును.)

కృష్ణ — (సబహుమానముగా) చింతితార్థసిద్ధిరస్తు. (స్మృతి నభినయించి) జంట
డిడిచి యెంటరివై వచ్చితివేమి? నాఁడు మీ శతావధానముం దిలకించినది

మొదలు తత్తచుగ మీరిరువురును గన్నలకుఁ గట్టిన టగపట్టి నట్లు య్యెడిని.

శుచి— (విచారముతో) దేవా ! దేవర కగోచరంబగు విషయ మేముందును? ఇపుడు నా సహాధ్యాయిని సత్యలోకమ్మునం దున్నయది. ఆపె నిఁక మరలఁ జతురాననుం డిట కనుపడఁట !

కృష్ణ— విచారింపనేల ? శాశ్వతబ్రహ్మలోకనివాససిద్ధికన్న నాశాస్య మొండుండదు. ఈమాట సర్వథా యభినందనీయమే. కాని నిన్నొంటరిగాఁ దిలకించుట మాత్రము కొండొక శోచనీయము. అది యటులుండె.

గీ. దేవవిభునకుఁ గుశలంబె ? దిక్పతులకుఁ
దక్కువారలకెల్ల భద్రంబె ? యేమి
కర్జమున కంపె నిను శతక్రతుఁడు తెల్పు
మా ! భవద్వాక్యరచనకు మనము తనియ.

శుచి— దేవా ! తమ మనమ్మునకు గోచరింపని రహస్యమ్ము లింద్రలోకమ్ము నంద కాదు మఱి పదునాల్గుభువనమ్ములందును నశ్రుతచరమ్ములే. అయినను మమ్ముఖమున వినఁగోరుట యనుగ్రహాతిశయంబ కాని వేఱుకాదు. అవధరింపుడు.

గీ. వజ్రినాభుఁడు రాక్షసశల్లభుండు
సలుపు దుశ్శేష్టలెల్ల నీ సమ్ముఖమున
మున్న మాతేఁడు స్వయముగా విన్నపమ్ము
సలిపినట్టిదె పునరుక్తి గొలుపనేల ?

వాని వినాశమ్మునకుం దగిన యుపాయమ్ము శీఘ్రకాలమ్మున యోజింపవలయు.

మ. అమరత్వమ్మునఁజేసి చా వొదవమిం బ్రాణావశిష్టండుగా
నమరేశుండు వనాధివాసి యయి నిన్నత్యంతముం జిత్తప
ద్మమునన్ నిల్చుచుఁ గాలముంగడుపుచున్ మానేది యున్నాఁడు త
త్క్రమమున్ జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుపొంటె ననుపంగా వచ్చితిన్ దేవరా !

ప్రస్తుతకార్యమ్మున కనుకూలించు నుపాయమ్మునకు వలయు సాధన సామగ్రిని మత్స్యమి ముదలగొని యేను గొండొక సంపాదించి మనమ్ము నంద భద్రపఱచియుంచితిని. అయ్యది గోప్యాతిగోప్యము. ఏమిసెలవు?

కృష్ణ— కొండొక తాళి వినుతువుగాక. (భార్యలవంక సాభిప్రాయముగ దృష్టినిగుడ్చును. అంతఃపురము నిష్క్రమించును.)

శుచి— దేవా ! సాధానచిత్తమ్మున ననుగ్రహింపవలయు.

చ. కల దల వజ్రనాభున కఖండతనూవిభవాశ్శేరామ ము
గ్గుల గని యండచండముల పోవు గొసమ్మల తావు మేలి వి
ద్దెల నిలయంబు కూతురు; తదీయతనుప్రభ కారణమ్ముగా
నలరుఁ “బ్రభావతీ” పరసమాఖ్యయు నాపెకు సార్థకమ్ముగన్.

కృష్ణ— తరువాతఁ దరువాత,

శుచి— దేవా ! ఇకఁ జెప్పఁబోవునంశము మనకార్యమ్మున కెంత యను
కూలమో తీలకింపుము.

ఉ. భావికిం దలంచెయొకొ, పాశ్వతి యాసతిస్వప్నమందు సం
భావితయై భవత్సుతుని వాగిన చిత్తరు విచ్చి యేగె నో
దేవర ! నాటఁగోలె నల తియ్యనిఁటివజీరుపోరికిన్
దావల మయ్యె నయ్యతివ దానిమనోగతు లేమి చెప్పదున్ !

కృష్ణ— (సంతసముతో) పరటాశిరోమణీ ! పరమేశ్వరీ వరప్రసాదంబగు మా
ప్రద్యుమ్ననియెడ నయ్యంకకకు మిక్కిలి దయయని వేఱుగఁ జెప్పనక్క
ఱలేదు. ఇది యతని పురోవృద్ధికి నూచక మనుటకు సందియము లవమును
లేదు. చక్కని ప్రిసక్తి తటస్థించినది. ఇక నీ తెల్వితేటలెల్ల విని
యోగించి యక్కన్నెయం దితని మనంబు లగ్నమ్ము గావించుము.

శుచి— దేవా ! అక్కన్నియ రావణీయకంబు విస్తరించి పచించినచో రతిప్రి
యం డయ్యతియెడ ననురక్తుం డగుటకు సందియ ముండదు. కాని మగ
యీగకేని యా రక్కసుననుమతి లేక చొరరాని యయ్యెడ కియ్యంగ
జావతారుం డరుగు టెట్టులు ఘటించెడి నని సంశయించెద.

కృష్ణ— కలయిత్రీమణీ ! నీబుద్ధి కీమాత్రమాను గోచరింప లేదగా ! వినుము.

మ. రతి మాయావతి యాచు శంబరపురీరాజమ్మునం దుండి మ
త్సుతుని న్మాయలలోనఁ బండితునిగా శోధించెఁ బ్రద్యుమ్నుడ
క్కతనన్ శంబరుఁ జంపె నీవిషయముం గన్పెట్టియే యందు వి
క్రమతీ కప్పండితి కెలయో కలదనూ కీక్షింపు సెబంధమున్.

మఱయు నొండొక్కటి వినుము. భద్రుండను నటరాజశిరోమణి
నీయెఱుంగనివాఁడు కాఁడు. అతఁడు భవత్కృతమ్ములగు నపూర్వ
నాటకమ్ములు గొన్ని మజ్జనకాశ్వరమ్ముతటి నిటఁ బ్రదర్శించి తత్కా
లమున సభాసదులగు ఋషిప్రసరులచే పరమ్ము లెన్నియో వడసి యిపుడు
సప్రదీపమ్ముల నిరాఘాటుండై చరించుచున్నవాఁడు. నీ వేదేని గోష్ఠీ

వశమ్మున వజ్రనాభునితో వీని కళాకాశలమ్ము నివేదించి యేతదాగమనాను
రక్తుం గావింపుము. మీ యిందుగిండు ప్రిస్తుత విషయమున నాతోఁ
బ్రసంగించుపట్టున నీకు వజ్రనాభునియొద్దఁ గల చన వనన్యాదృశమని
వక్కాణించి యున్నవాఁడు. నీ మాటలయం దారక్షోనేతకుఁ బక్షపాతం
బధిక మగుటంజేసి తదాగమనమ్మునకుఁ దప్పకయంగీకరించును. పిమ్మట.

శా. భద్రాకారముతోడ వజ్రపురికిన్ బ్రద్యుమ్నుఁ డేతెంచుఁ ద
చ్చిద్రమ్ముల్ కనిపెట్టు రక్కసునొగిన్ ఛేదించు మీ తేనికిన్
భద్రమ్ముల్ సమకూర్చు వేగ చని నీ పాపీణ్యము స్నేరుపుం
దదక్షఃపతి కెక్కఁజేసి కృతకృత్యత్వంబు సంధింపుమా.

శుచి— (సంతోషముతో) దేవా ! యికఁ దప్పక వజ్రనాభుండు మడిసె,
శక్తికొలఁదిని దేవరయాజ్ఞ నిర్వర్తించెదను.

[తెరలో]

సీ. అంబరమణిబింబ మభవీధీమధ్య
భాగమ్మునందుఁ బ్రజ్వరిలఁ దొడఁగె
నలసి వ్యాపారస్థులగు జనులందంద
సదనాభిముఖు లౌచుఁ జనఁ దొడంగి
రగములు డిగ్గి పతగజాలములు చెట్ల
నీడల నల్ల నఱ్ఱఁడ దొడఁగె
నాతపమ్మునకు ఛాయాపటలమ్ములు
జడిసి హ్రస్వమ్ములై ముడుగఁదొడఁగె

గీ. సరసుల జలమ్ము సలసల మరిగె దైవ
తాలయమ్ముల నర్చనాకాలఘంటి
కానినాదమ్ము లడరెఁ జక్రానుకృతుల
తోడ జంఝానిలములు వీధులఁ జరించె.

శుచి— (వినుట నటించి) దేవరకు మాధ్యాహ్నికసంస్థ విజయాధాయక మగుఁ
గాక. నా కానతిండు.

కృష్ణ—భవిష్యద్విషయమ్మున నప్రమత్తురాల పగుదువుగాక. (నిష్క్రమించును)

శుచి— (అంతఃపుర నిర్గమనము నటించి) ఇప్పటికి నావచ్చిన పనులలో నొకటి
నిర్వర్తించితిని. ఇట్లే రెండవ కార్యముగూడఁ జక్కఁబెట్టికొని భవిష్య
ద్విషయమ్మునకుఁ గడంగవలయు. (కొండొకపోయి) ఇదె నాసహచారిణి

మంజువాణి నాకై నిరీక్షించుచున్నది. (నిరూపించి) ఈమె ముఖ కాంతినిబట్టి కృతకృత్యత్వము ధ్వనిత మగుచున్నది.

(మంజువాణి ప్రవేశించును)

మంజు — సఖీ, శుచిముఖీ! నీ యాదేశము చక్కగా నిర్వర్తించితిని. సాయం సంధ్యాసమయమునకు వాహ్యశిక్షై ప్రతిదినమును బ్రద్యుమ్నఁ డీప్రాంత మందలి యల్ల యుపవనమ్మున కరుడెంచునట. కావున మన మంతదనుక నా యుద్యానవనమున నతని రాక ప్రీతిక్షింపవలయు.

శుచి — అట్లే చేయుదము. (ఉపవన ప్రవేశము నటించి) మంజువాణి! నందన వనమ్మునఁ జరించెడి మనకుఁగూడ నీ యారామము వింత గొల్పుచున్నది సుమీ!

మంజు — నీ వనినట్లే. సఖీ! నందనవనమ్మునందు భూలోకోద్యానమ్ములకన్న నాధిక్యమ్మునకుఁ గతంబు కల్పవృక్షసంపత్తియే కదా!

శుచి — అవును. అంతకన్న నితర మేమి కావలెను?

మంజు — అగుచో, నా కల్పవృక్షము లిచ్చటను గలవుగదా!

శుచి — ఇచ్చట ననఁగా సత్యభామాగృహోద్యానమునం దనియేనా, నీ యాశ యము?

మంజు — అట్లు కాదు. ఈ ద్వారకాపురవరోపాంతోపవనములం దెల్లెడల నని నా తాత్పర్యము.

శుచి — అగుచో నది యసంభాష్యము.

చ. తనదు సపత్ని రుక్మిణి నభిక్షతిసేయఁగ సత్యభామ కృ
ష్ణుని నెసకొల్పి కల్పక మనోకహరాజము భర్తతోడ నం
దనవని కేగి తెచ్చికొనె ద్వారకలోని తదన్యపుష్పకా
వనముల కీఁగ నాయమ మనంబు సహించునె, యీను గ్రమ్ముదే?

మంజు — (నిరూపించి) అగుచో నా దిక్కునందెల్లఁ గల్పవృక్షములే యున్నవి కనుఁగొమ్ము.

శుచి — (పరిశీలించుట నటించి) అవి కల్పవృక్షములుకావు. కాని మఱియేవియో యపూర్వ రామణీయకనిధానమ్ము లగు వృక్షరాజములు. అడిగిన కోర్కులనెల్ల నిచ్చుటచేఁ గల్పవృక్షమ్ముల కెక్కుడు ప్రతిష్ఠ కలదుగాని రామణీయకతకు వానికి మించిన వృక్షమ్ము లేన్నియో యీ భూలోక మ్మునఁ గలవుసుమీ.

మంజు— ఒక్కవృక్షములయందే కాదు. సర్వపదార్థములయందును నందంద స్వర్ణోకవస్తువుల సతిక్రమించునవి భూలోకమునం గలవనుటకు మనకుఁ బ్రభావతీరామణీయకమే ప్రథమసాక్షి.

శుచి— ప్రద్యుమ్నుని సౌందర్యము, రతీదేవి లావణ్యము, శ్రీకృష్ణదేవుని మహా సుభావత్వము— ఇవి యన్నియును భూలోకము స్వర్గలోకమును ధిక్కరించుననుటకు సాక్షులే. ఇంతవఱ కెందులకు? వజ్రినాభు ప్రతాపము ముందు మనతేని పరాక్రమము పూరిపుడకయుం గాకపోవుటచేతనే భూలోకప్రభావమును దెలిసికొన వచ్చును.

మంజు— వజ్రినాభుని మాటట్టులుంచుము. రావణకుంభకర్ణహిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిప్పాదిరాక్షసులలో నొకనినేని మన తేఁ డుక్కడగింపఁ గలిగెనా? ఈ మహాశూరాగ్రేసరులకెల్ల భూలోకమేకదా జననస్థానము! మఱియు నీవీరాగ్రేసరుల నణఁపుగల్గిన శ్రీరామాద్యవతారముల కీ భూలోకమే కదా పుట్టినిల్లు! ఎన్నివిధములఁ జూచినను స్వర్గము భూలోకము నకుఁ దీసిపోవు ననియే చెప్పవలెను.

శుచి— ఒకవిశేషము మాత్రము మనము యోజింపవలెను.

కా. భూమప్రాభవులైన రావణముఖుల్ భూమ్యుద్భవుల్ వారి యుద్దామస్థితభుజాబలం బణఁచు నా ధన్యాత్ములు భూజనుల్ భూమిన్ స్వర్గముకన్న హెచ్చనవలెన్ బో! యన్న నే నొప్పు నీ రామాద్యాయులయందు దైవతకళల్ రంజిల్లి పెంపొందుటన్.

మంజు— నీయోజన కడుంగడు సమంజసమే. ఉక్తిప్రత్యుక్తులకేమి, అవిచ్చిన్నముగాఁ బ్రసంగము నడుచుచునే యుండును. రామాదు లెంత దైవతేజస్సంపన్నులైనను,

ఉ. చక్కని శీలముం గలిగి సజ్జనరక్షయు దుష్టశిక్షయు న్నెక్కిని యాచరించుచు మనీషిహితమ్ముగ రాజ్యమేలుచో నక్కట! రావణాదులకు నంతము రామముఖుల్ ఘటెంతురే మొక్కలులైన తేఁడులకు మూర్ఖత మారక మెన్నిభంగులన్.

శుచి— (అకసమువంకఁ జూచి) సఖీ! మనము ప్రస్తుతమును మఱచి యేదో మాటలాడికొనుచున్నారము.

చ. పడమటికొండ ధావునకు భానుఁడు చేరఁ గడంగుచుండెముం దడుగిడుచుండె నీడ తన ప్రాణవిభుం గలియంగ సంభ్రమం బడరఁగ నేగు చాయ క్రియ నాతపపుంబెనుకాక తగ్గఁగాఁ దొడఁగె నికిప్పుడో, యికనో తోటకుఁ గృష్ణునిపట్టి రాదగున్.

నాఁడు శ్రీకృష్ణభగవానునితోడంబలెఁ గుమార ప్రద్యుమ్నునితోఁ జనవు విస్తరించలేదు. “అయ మయ” మితి ప్రత్యభిజ్ఞగా నన్నతఁ డెఱుంగునో, యెఱుంగడో? యని కూడ సందియము. ఇట్టిచో మన మతనితో గోప్యాతిగోప్యమ్మగు ప్రస్తుత కార్యనివేదన మ్మెట్లు నిర్వర్తింపఁ గలుగుమనో కదా.

మంజు — ఏమి యిట్లునుచుంటివి?

తే. గీ. ఉత్తమకులస్థులగునట్టి యోగ్యు లెందుఁ
బిత్తబహూకృతులందు నమ్రతము లగుదు
రెఱుంగనె? జయంతుఁ డెటు మనయెడఁ జరించు
నటులె ప్రద్యుమ్నుఁ డిట సందియంబు వలదు.

ఇంతియకాని యుషేంద్రపుత్రునకు నింద్రబహూకృతులయెడల గౌరవం బప్రయత్నసాధ్యం బని నేనూహింతు.

శుచి — బాగు, బాగు. నీయూహ మిక్కిలి చక్కఁగా నున్నయది. పినతండ్రి పెదతండ్రి కొమరులగు వీరలిరువురును సర్వథా మన కొకటే విధమున నభిగమ్యులగుటకు సందియ ముండఁ గూడదు.

మంజు — ఇదిగాక, యింద్రసన్నిధానవర్తులమగు మనము సర్వథా యమరుల లోనివారము. నరులు మనయెడల గౌరవము చూపుట యొక యక్కజము కాదని నాతలంపు.

శుచి — “కలివోసినను నుట్టివంకకే చూచె” నన్న సామెతగా నింకను నీవు మన యింద్రుని యింద్రత్వమ్మును, మన యమరుల యమరత్వమ్మును దలఁపెట్టి పొంగుచుంటివేమి? ఎవరేని ప్రస్తుతమ్మగు మనలోకదుస్థితి నెఱుంగని రాజపుత్రులు మన యెడల నట్టిగౌరవము కల్గి యుండివ నుందురుగాక.

ఉ. మా నగుఁబాటుఁ బాపుమని మాటికి నిందుఁడు వచ్చి కృష్ణునికొ
దానయి పార్థివలో నలుపుఁ దద్విధమెల్ల నెఱుంగునట్టి యీ
ధీనిధి రుక్మిణీసుతుఁడు ధిక్కుతిచూపక యస్మదాదులం
బూనిక గౌరవించు నని బుద్ధి దలంచుట యెట్టివో కదా!

ఇదియునుంగాక మన యింద్రుని లెందఱైనను నొక నందనందనునికొ దీటగుమరా? దీనిం గుఱించి మన మిప్పుడే కొంత చర్చించుకొని యుం టిమి. మరలఁ బ్రసక్తిఁ దెచ్చితివి. కాన కొంత విస్తరింప వలసి వచ్చినది.

సీ. అఖిలాండకోటిబ్రహ్మాండనాయకుఁ డీతం
 డాతఁడో స్వర్గమాత్రాధినేత
 సృష్టిస్థితిలయమ్ము లితని కార్యము లాత
 నికి శక్తి యిందొక్కటికినిలేదు
 యావదధ్వరయాపుఁ డగు నీతఁ డాతఁడో
 యానైకదేశభాగాధికారి
 అనవరతంబు పాయదు లక్ష్మీయితని నా
 తని కట్టి యోగమ్ము తఱచు లేదు
 తే. గీ. లోకశాసనుఁ డీతండు పాకమాత్ర
 శాసనుఁ డీతండు వాక్యవిస్తరమదేల ?
 మర్త్యతామర్త్యతలకేమి, మన విభునకుఁ
 గృష్ణునకుఁ దారితమ్య మెంతేని గలదు.

మంజు — అవును. నీవనినట్లే. ప్రత్యక్షమ్ముగా ననుభూతమ్ముగు నీయంశమునఁ
 గూడఁ బొరఁబడుట నా బుద్ధిహంద్యమే. యమనందనుండు లీలామా
 నుషవిగ్రహుండు, సాక్షాత్పరార్పరుండు నని యెఱిఁగియు నపుడపుడు
 బ్రహ్మాదులే యజ్ఞానమున బ్రుంగుడువడుచుండఁగాఁ బక్కులము మన
 లెక్క యేమి !

సీ. పురిటింట నున్న యప్పుడ పూతనను గూల్చి
 మేటివిఖ్యాతిచే మించినాఁడు
 అతిబాల్యమైన ప్రాయమున వద్దులఁ గూల్చి
 యందరాని యశమ్ము నందినాఁడు
 అంత కింతైన ప్రాయమ్ములోనన దావ
 దవము మింగి పృశస్తిఁ దవలినాఁడు
 అంత కొక్కింత హెచ్చైన ప్రాయముననే
 నగమెత్తి నత్కిర్తి నెగడినాఁడు

గీ. కాళియాపిషదం బడఁగంగఁ ద్రొక్కెఁ
 గంసు పింపించెఁ దనవారి కష్ట ముడిపె
 రుక్మిణిని బెండ్లియాడి నిరూఢి మెఱసెఁ
 గృష్ణుఁడు పురాణపురుషుఁడు విష్ణుమూర్తి.

శుచి — శ్రీకృష్ణుండు పరాత్పరుండను నంశమును దెల్పు విశేషమ్ము లెన్ని
 యేనిఁ గలవు. వానింగుఱించి పునరుక్తిగాఁ బ్రసంగింప నేల ? మనప్రస్తు
 తకార్యము చూచుకొందము. కాల మతిక్రమించుచున్నది.

మంజు — (దూరముగాఁ జూపు నిగిడ్చి సంతసముతో)

మ. అదె యుచ్చైశ్చవమో యనంగఁడగు నయ్యశ్వమ్ముపై నెక్కి యొ
ప్పిదపుం జక్కఁడనంపుఁబ్రో పనఁగ నీ వీధిన్ రతీశుండు స
మ్మదసంపాదకసర్వలక్షణలసన్మందానిలాందోళనా
భ్యుదయన్మానసికప్రసాదకలనాపూర్ణుండు రానయ్యెడిన్.

పూచి — సఖీ! మనమరుదెంచిన కార్యమ్మునకుం దగిన సమయము ప్రతీక్షించు
చుఁ గొంతతడవీ సమీపస్థమ్ముగు మాధవీకుంజమ్మున డాఁగుట యుచి
తము. ఏమందువా? ఒకవేళ నిక్కుమారుం డీ నాఁడు కార్యాంతరమున
రసాంతరవ్యాఖలుండై యుండునెడల నివేదించినను మన ప్రయోజనము
నిష్ఫలమగును గదా!

మంజు — నీ వూహించినది చక్కఁగానే యున్నది. (డాఁగుదురు)

(అంతఁ బూర్వోక్తరీతిగాఁ బ్రద్యుమ్న ప్రవేశము)

ప్రద్యుమ్న — (సోత్కంఠముగాఁ దనలో)

ఉ. ఆ సాబ, గా మనోహరత, యా యనవద్యత, యా సమస్తసు
శ్రీసమవేతతాగరిమ, చెల్వలయందు మఱొక్కచోఁ గనం
గా సమకూర, దారచన కంజభవుం డెటు లాచరించెనో!
దోసము పీసమే నచటఁ దోచ దటుల్ ఘటియింప శక్యమే?

(స్మృతి నభినయించి) ఔను. మఱచితీని. “ఈపెను దాను స్వయ
ముగా సృష్టించితి” నని కదా యంజిక వచించియున్నది. అట్లేకానిచోఁ
బరమాచ్ఛాందసుఁడు కంజభవుఁ డేడ? ఆ యాకృతివిశేష మెక్కడ?
నిశ్చయముగా నంజికచేతనే యక్కన్నియ నిర్మింపఁబడినది. ఇది
యిటు లుండుఁగాక. ఔరా, ఆశ్చర్యము! అయ్యది చిత్తరువే యయ్యను
సజీవము భంగిఁ బొడకట్టు చున్నదే!

ఉ. చూచినయట్లు బల్కుబడి చొప్పడినట్లు దరస్మితప్రభల్
దోచినయట్లు నా మదికిఁ దొయ్యలేపట్టున సారెసారెకున్
గోచరమయ్యెడిన్, గునుమకోమలేచిత్రపటంబై యింత “దో
బూచియు దొంగబూచి” యట! పొల్లి మఱెంతభ్రమంబు గొల్పునో!

(ఆశ్చర్యముతో) ఆహా! పరమేశ్వరికి నాయం దెంత యనుగ్రహ
మును లేనిచో,

మ. కలయందుం బొడకట్టి “యేను ద్రిజగత్కళ్యాణినో యన్న ! త్వ
త్కులజుల్ గొల్తురు నన్ను వేలుపుగ నాకుఁ మేనయల్లుండ వీ
వలఘుప్రాభవ ! నీకుఁ గన్యనిడుటల్ న్యాయంబగుం జూడు మీ
లలనన్, నచ్చినచో గ్రహింపు” మని బాలాచిత్రముఁ జూపునే!

జౌను. ఈ యనుగ్రహ మా యంభికకు నేటినిమాత్రమే కాదు.

సీ. అస్మజ్జనకుని దివ్యావతారమునకుఁ

దోడునీడై యుండి తోస చూపె
నా తల్లి పెండిలినాఁ డీపె చేసిన
సాహాయ్య మది యెన్న శక్య మగునె
దరిజొచ్చి రాకున్నతతీ నిమ్మహామాత
కృపయే కదా కీడు గెడపి ప్రోచె
దండిమా టటు లుంచుదము నా పునర్జన్మ
మన కీపెయే కదా ముఖ్యహేతు

గీ. వొకఁ డనఁగ నేల ? యిమ్మహాయోగమాయ

లేని కార్య మొక్కింతయు లేదు జగతి

సకల మీపె వశమ్మున జరుగు నీపె

మాత్రము స్వతంత్రతామహిమయున నొలయు.

(యోజించి) జగదంభికకు మనయందుఁగల యనుగ్రహము వర్ణనీయ
మనుట యటులుండుఁ గాక. బాగుగఁ బరిశీలించినచో నిప్పట్ల నేదో
యొక దేవరహస్యము గూడ నుండితీరవలయును. అట్లేకానిచో,

శా. నా కాంతామణికన్న సుందరులు భూ నాకాచిలోకమ్ములం

దేక న్యాతిలకమ్ములందుఁ గన రానే రారటంచుం జగం

వేకీభావమునకు వచించెడిఁ గదా ! యిట్లుండ, నేతాదృశ

స్త్రీకాంతుక భ్రమగొల్పు కాంతనొక తెక స్పష్టింపఁగా నేటికిక ?

ఇయ్యొక నంభిక కల్పించిన “మేనయల్లుండవు” లోనగు దూరపు
బాంధవ్యమాత్రమున సంశయనివృత్తి యగుట లేదు. ఇదియే నిక్కమగు
నేని యీబాంధవ్య మింతకు మున్నేమైనది ? ఈ యంశము ఫలమువలన
నిర్ణయింపఁబడినదియే కాని యింత నంతఁ దేలునది కాదు. (స్మృతినభిన
యించి) ఏమీ, నా నర్మసఖుఁడు గౌతముఁ డింకను రాకుండెనే! అతఁ
డును, నా చిత్రపటమును దక్క నా కియ్యొడఁ గాలయాపనోపాయమ్ము
గనుపట్టదు. (ఆతనికై పరితీక్షించుచుండును)

శుచి— (మెల్లగా) సఖీ ! కనుపెట్టితివా ? ఈ మనోహరాకారునియం దేదో గొప్ప మార్పు పొడకట్టుచున్నది. ఆకారగోపనమున నిపుణుడయ్యా నీతఁడు ప్రకృతమున నన్యభాగానే కనుపట్టుట కేదో పెద్ద వికృతికారణ ముండితీరవలయునజమీ !

మంజు— అవును. నాకును సళ్లే తోచుచున్నది.

మ. మనమందేదియొ దొడ్డకోర్కొకొఱకై మల్లాడుభావమ్ము తోఁ
చిన దీకృష్ణునిపట్టిమోమున జగచ్చేయమ్ములం గూర్చుద
ట్టనపత్యమ్మునకుఁ లభింపని దొకండుం గల్గునే ? యట్టులే
నిని వేటొక్కటఁ బూర్ణకాముడగువానిం జూడ వాటిల్లునే.

శుచి— అది యేలేయాహ ? తండ్రికిఁ దెలియకుండ నెఱవేర్చికోడగిన కోర్కెలుండఁగూడదా ?

మంజు— (ఎకసక్కిముగా) మహాకవితాధురంధరురాలవు. నీ యూహయే నిక్కమగుఁగాక. అగుచో,

మ. రతికిన్ భర్త యితండు ముజ్జగములన్ రమ్యత్వమందున్ బ్రభా
వతికిం దక్క మటొక్కలేమ రతిసాక్షర్ణ్యమ్మునన్ మీఱదీ
యతివం గృష్ణునిపట్టిచూచుటయొ లేదా వింటయో యిందు సం
గతముం గావలె నిట్టి దేజడుఁడు సంకల్పించి జీవించెడిన్ ?

శుచి— తనకొమిరె స్వప్నమునఁ గూడ నేరికిని నగుపట్టుకుండ వజ్రినాభుని శాసనము ప్రతిబంధింపఁ గలుగునా యేమి ?

మంజు— మహాకవయిత్రీవి. నీకు బోధించుపాటిదాననుగాను గాని, యననుభూతవస్తు సందర్శనముపట్ల స్వప్నములు క్రయోజన కారులుకావు గదా?

శుచి— నీమట శాస్త్రజ్ఞసమయానుసారికాదనను గాని, యీ శాస్త్రజ్ఞసమయమునే పట్టినచో మన ప్రభావతికిఁ బ్రద్యుమ్నసందర్శనమమాత్ర మెట్లు సంఘటించెడిని. ఈ స్వప్నమునకుఁ బూర్వానుభూతి నెట్లు కల్పించెదవు?

మంజు— నీవిచ్చినయాపత్తి దుర్వారమేకాని యట శ్రీమత్పరదేవతానుగ్రహమఘటితఘటనాసమర్థకత నందవచ్చునుగదా ?

శుచి— అగుచో నాపరదేశత యనుగ్రహమునే యియ్యెడఁగూడ మన మనుసంధించుకోఁ గూడదా ?

మంజు— “తినఁబోవుచు రుచు లెందులకు ?” (దృష్టి ప్రసరింపఁజేసి) ప్రద్యుమ్న
ముని చెలికాఁడు కాఁబోలును వచ్చుచున్నాఁడు. వీ రిరువురసంభాష
ణలో మనకుఁ బ్రస్తుతవివాద్యాంశము తేలకపోదు.

[గౌతముఁడు ప్రవేశించును.]

గౌత— (విసువుతో) ఇదిగోనయ్యా ! నీ చిత్రపటము. నీవిద్వానిని ముసలాగ
బుద్ధినగు నాచాకచక్యము సర్వము నెఱిఁగియు నాచేతికి దాఁపనిచ్చితివి.
దాఁచినచోటు వెదకుటకు నాకింతసేపు పట్టినది.

ప్రద్యు— మిత్రమా ! ఇయ్యది నూత్నవస్తువుగాదే, దీనిని వెదకవలసి యేల
వచ్చెను ?

గౌత— నీకీవిరహతాపములో మతియేపోయినట్టులున్నది. దాఁచినచోటునే
మఱచితిని నేను జెప్పుచుండఁగా, వస్తునిష్ఠమగు స్థౌల్యసౌత్కర్యవిచార
మున కవకాశ మెక్కడనున్నది ? అదియునుంగాక, చిత్రపటము నూత్న
వస్తువుకాకపోవచ్చును గాని, నాబుద్ధి నూత్నాతి నూత్నవస్తువుగదా,
యీనూత్నవస్తువున కీస్థూలపదార్థము గోచరింపనిచోఁ దప్పేమి ? ఇది
యిటులుండఁగాక. చెలికాఁడా ! ఈచిత్రపట మెటులభించె ? ఇందలి
స్త్రీ యెవ్వతె ? ఈ పటము లిఖించిన శిల్పియెవ్వరు ? నాకుంజెప్పనగు
నేని జెప్పుము.

ప్రద్యు— (చిఱునవ్వుతో) నీకుం జెప్పవట్టున నాకించుకయు సందియము లేదు
గాని నా చెప్పవిషయమును నీ వెంతవఱకు విశ్వసించెదవో యని కొంకు
చున్నాఁడను.

గౌత— (వికృతముగా నవ్వి) సఖా ! నీకే నమ్మికలేనివిషయమున నాకెట్లు విశ్వా
సము గలిగెడిని.

ప్రద్యు— ప్రత్యక్షప్రమాణముగ నీ చిత్రపటము కన్నట్టుటచేఁ గాని ప్రస్తుత
విషయమున నాకును నమ్మిక లేకపోవలసినదియే.

గౌత— వృథా కాలయాపన మెందులకు ? కథాస్మదర్శమును వచించితివేని
యందలి సత్యాసత్యములను వేవే నిర్ణయించికొందును.

ప్రద్యు— చెలికాఁడా ! పరమేశ్వరియని చెప్పఁగా వినియుంటివికదా ?

గౌత— వినకేమి ? మీతండ్రి శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు పసివాఁడుగానున్నప్పుడు
పురిటింటికిఁ గంసునిపంపున వచ్చి పాలిచ్చి తుట్టతుడకుఁ జచ్చిన పెను
రక్కసి నే యెఱుఁగనా ?

ప్రద్యు— (నవ్వి) ఆపె దుష్టబుద్ధియగు పూతనగదా ?

గౌత— సుబుద్ధి యగు నీపె యెవ్వరు ?

ప్రద్యు— సాక్షాత్పర దేవత.

గౌత— ఆమాటకు నాకర్థమే తెలిసినదిగాదు.

ప్రద్యు— విస్తరించి వచించెద నాలకింపుము.

సీ. జగములు సృష్టించి సంరక్షణమొనర్చి

విలయమొందించు నే విశ్వజనని

మూఁడుమూర్తులకును మూలకందంబయి

సకలమ్ము నడపు నే సర్వసేవ్య

అమృతసముద్రమధ్యగతమణిద్వీప

మందుఁ జెల్వారు నే సుందరాంగి

హృల్లేఖిలోనా ననేక శక్తులతోడ

నిండుకొల్పొందు నే నిరుపమాన

గీ. యాపెయే పరదేవత యాపె యాజ్ఞ

కతన సకలమ్ముజరుగు నొకండుగాని

తద్వశుఁడు గాకతీరదు తన్మహస్సు

సకలము నతిక్రమించి స్వేచ్ఛను రహించు.

గౌత— ఓహో ! నీ మూఁడవహస్తమునకుఁ బరిమితి లేకున్నదే. ఈ దేవతను జెప్పట కింతసోదె పెంచితివేమి ? “మనగ్రామ దేవత దుర్గ” యని చెప్పిన మాత్రన నేను దెలిసికొఁగలను గదా ! మనదుర్గ స్వప్నమునఁ బొడకట్టి నీ కీ చిత్రపటము నిచ్చినట్లు విస్పష్టమైనది. నాకును ననేక పర్యాయములు స్వప్నములో రాజ్యాధిపత్యము లభించినట్లు, పక్వాన్నములతోఁ గడుపునిండ భుజించినట్లు, మఱియు నేమేమో మహాయోగములు చేకూరినట్లగపట్టుట కలదు. కాని కన్నువిచ్చి చూచునంతలో యథాపూర్వపుఁ గుటీరమే, యథాపూర్వపు మంచమే, పరిత్యక్తమగుటతప్ప వేఱొండు గానరాదయ్యె. “అద్దములోనిముల్లె, కలలోనివార్త” లోనగు లోకోక్తులుకూడ నా యనుభవమునే బలపఱచుచున్నవి. అయినను మాకును నీకును బోలికకాదుగదా ! సాక్షాన్మహాలక్ష్మీ పుతుఁడవు. నీవు పట్టిన దెల్ల బంగారమగుటకు సందియముండదు. అందుచే నీకు స్వప్నదృష్ట పదార్థములుగూడ నుపలబ్ధములగుచుండఁబోలు. లేదా, యే యైంద్రజాలి ముఁడేని వంచింది గ్రామదేవతారూపముం గనఁజేసి యీపటము నంటఁ గట్టి సుఖముగానున్నవాని కీపరితాపము తెచ్చిపెట్టియేని యుండవలెను. కానిమ్ము, ఎట్లయిననేమి, నీకీ చిత్రపటము లభించినమాటలు మాత్రము సత్యము. ఇంక భవితవ్య మేమి ?

ప్రద్యు—భవితవ్యమునకేమి, ముందు పరమేశ్వరివచించిన వాక్యములువినుము.

గౌత— వచింపుము.

ప్రద్యు— ఈ విషయము పరమరహస్యముగా నుంచఁదగినది. నీనోట నువుగింజ నానదు. అంతిపురమున కెక్కనిచ్చెదవేమో?

గౌత— నా తెల్విలోపముచే నీయంశ మంతిపురమున కెక్కనక్కఱలేదు. నీముఖకళవలననే యట నీ రహస్యము బయలుపడవచ్చును. లేదా, యే నిదురవేళనో యున్నదున్నట్లు పలవించుటవలననేని బయలుపడఁగలదు. అపుడు గూడ నీవు నాయందే యపరాధమును మోపవుగదా?

ప్రద్యు— (అనాకర్ణితముగా) గోప్యాతిగోప్యమైనను బ్రాణమిత్తుండ వగుట నా రహస్యమును నీకర్ణమున కతిథిం గావించుచున్నాఁడను.

గౌత— అట్లయినచో నీయెడమచెవిలోఁ జెప్పుము.

ప్రద్యు— ఏమటులంటివి?

గౌత— బ్రహ్మాపదేశపాపనమ్మగు దక్షిణకర్ణమ్మన నీశృంగార వార్తావర్ణ మ్ములను ధరింపఁజాలను. అపుడు నీరహస్యము బయలు కావచ్చును.

ప్రద్యు— నీతో నాకు వాదెందులకు? ఎట్లేని నీవు గోప్యముగాఁ గాపాడు టయే నాకుఁ గావలసినది. (ఎడమ చెవిలో నేమో చెప్పును.)

గౌత— అంబికకు నీవేదో దూరపు బాచరాయణసంబంధముచే మేనయల్లుండ వను హేతువునఁ గన్యాదాన మొనర్పనలసివచ్చినట్లును, నక్కతన లోకో త్తరతరుణీమనోహరుండనగు నీకొఱ కీప్రతిమాగతమగు కన్యారత్నమును సృష్టించినట్లును విస్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. (పెదవి విఱచి) ఆపె యెంత మహానుభావురాలైనను నిప్పట్ల నీయెడలఁ దలపెట్టిన కార్యము చాల శిష్టవిగర్హితముగాఁ దోచుచున్నయది.

ప్రద్యు— మిత్రమా! ఏమట్లంటివి?

గౌత— నేనేకాదు. ప్రకృత మంబికపూనిన యిక్కార్యము నేప్రాజ్ఞులును సమ్మతింపరు. భార్యాభర్తలను విడఁదీయఁబూనుటకన్న దుష్టకార్య మేముండును? వినలేదా, నీవీ పద్యమును?

శా. “తల్లింబిడ్డలఁబాయఁ జేయుటయు నిద్రాభంగమున్ భర్తతో నిల్లాలిన్ విడఁదీయఁబూనుటయు దుష్కృత్యప్రవృత్తిం గథా సల్లాపముల కంతరాయకృతులన్ సంధించుటల్ తుల్యమై చెల్లున్ దేవర! బ్రహ్మహత్య కివి. నా చేనేతఁ జేయింతువే!”

ప్రద్యు— వేటొక తలోదరితో సంపర్క మేర్పడినంతమాత్రమున భార్యకును భర్తకును నెడఁబాటు వాటిల్లుననుకొనుట శృంగారరసవేత్తలు సమ్మతించునది కాదు. అట్లేని దక్షిణనాయకుఁ డీలోకమున నుండకపోవలసి వచ్చును. ఇదిగాక, నీవు శృంగారమునందు ధర్మశాస్త్రప్రసంగము నిమిడ్చి నీ బుద్ధిమాంద్యమును వెలిబుచ్చుచున్నాఁడవు.

గౌత— (కోపముతో) అనేకసహస్రపనితాకాముకుని కుమారరత్నమునకు నా చెప్పు ధర్మవాక్యములు బుద్ధిమాంద్యప్రయుక్తములగుటలో నాశ్చర్య మేమి? పోనిమ్ము, నాకెందులకు? నేను నీకార్యమునఁ జేయవలసిన సాహాయ్య మేమో వచింపుము. శక్తివంచనలేక పాటుపడి నీమెప్పు నకుఁ బాత్రుఁడనుగాఁ బ్రయత్నించెదను.

ప్రద్యు— ఇంతమాత్రమునకే యింత కోపమేల? మనస్సు కుదురుపఱచికొని యంభిక యుద్దేశ మిప్పట్టున నెట్టిదియై యుండునో విచారించి నిర్ణయింపుము.

గౌత— (కనులుమాసికొని ధ్యానము నటించి) ఇదిగో, గోచరించినది. నీభార్య సౌందర్యాదిలక్షణములలో స్త్రీజాతికెల్ల నుపమాస్థానమేయైనను, నీకన్న వయస్సునఁ జాల ముదురు. వయోధికతరుణీసమాగమమువలనఁ గల్గు నష్టములకుఁ బరిమితలేదని శృంగారరసవేత్తలే కాక భిషగ్వరులు కూడ వేనోళ్ళ ఘోషించుచున్నారు. కాన నీభార్యకన్న మిన్నయు నీకన్న వయసునఁ జిన్నయు నగు నీకన్నెమిన్నను నీయందలి యనుగ్రహముచే జగదంభిక సృష్టించి యుండునని నేనూహించుచున్నాను.

ప్రద్యు— నీయుత్పేక్షాపాండిత్యమున కేమిగావి, యీతలోదరి తనుసౌష్ఠవముం దిలకింపుము.

గౌత— రతిమనోహరు నువ్విశ్కూరఁ జేయుటచేతనే యీకన్నెమిన్న సౌందర్యమునకుఁ బ్రతిష్ఠాపత్రము లభించినది. పరికించినచో నెందేని గొన్ని లోపము లుండకపోవు.

ప్రద్యు— అంభిక స్వయముగా సృజించిన యీ యన్నమిన్న సౌబగునందుఁ గూడ లోపముల నాపాదింపఁగలవాఁ డుండూనా?

గీ. నుకవులగువారు భావనాస్ఫూర్తికలిమి
నెట్టి మూర్తిని గల్పించి యెందుఁ గల్ప
ములను వర్ణించుకో, యట్టి మూర్తికన్న
మిన్న యీకన్నె యిండు లోకెన్నఁ దరమె?

గౌత — కవుల వర్ణనములును కాముకుల మనోదౌర్బల్యములును నే నెఱుంగనివి కావు. నీవు కడుంగడు వలచి కుఱుకుచున్న యిక్కన్నెయెడల నేను లోపములు చూపుట పాడిగాదని కాని, లోపములు లేకపోలేదు.

ప్రద్యు — ఏదీ చూతము, నీ వొక్కలోపమును బరిగణింపుము.

గౌత — అట్లేని యాపటము నిటు తెమ్ము. (పటము పుచ్చుకొని తడేకదృష్టిగాఁ జూచుచుండును)

శుచి — (మెల్లఁగా) చెలీ! ఇక్కడికిఁ దేలినదా? ఈ ప్రసంగమంతయును మన ప్రభావతికి సంబంధించినదే. ప్రభావతికిఁ బ్రద్యుమ్నుని స్వప్నమునఁ జూపి చిత్రపట మిచ్చి యరిగినట్లే ప్రద్యుమ్నునకును బ్రభావతీ చిత్రపటము నొసంగి యంభిక యంతర్ధానమునొందినట్లు స్ఫుటమగుచున్నది.

మంజు — విషయమంతయు నీ వూహించినటులే యున్నది, కాని వీరి ప్రసంగములో నింతదనుక మన రాకన్నియ నామాక్షరములు మాత్రము వినఁబడలేదు సుమా!

శుచి — నామాక్షరములు వేఱుగ వినఁబడవలయునా? రతిమనోహరునిఁ గూడ నిటు లువ్విశ్కూరింపఁగల తనుమధ్య మనప్రభావతిగాక వేఱెవ్వరగును?

మంజు — అవును. నీ వనినట్లే. (విసుట నటించి) మఱల వా రేదో ప్రసంగించుకొనుచున్నారు. విందము.

గౌత — ఇహిహిహిహి చెలికాఁడా! ఈపె యేమో సర్వానవద్యాంగి యని నీవు కడుంగడు మురియుచుంటివి. నా కిక్కన్నియ రామణీయకమునందు దొసఁగులు కుప్పతిప్పలుగాఁ బొడకట్టుచున్నయవి.

ప్రద్యు — ఏదీ, చూత మొక్క దొసంగునేని నిరూపింపుము?

గౌత — అట్లేని యవధరింపుము. ఈలతాంగి నెమ్మోము మూఁడుముహూర్తములఁ జందురుని బుణికిపుచ్చుకొనుటకు నీ వొప్పికొందువా?

ప్రద్యు — ఆ! నిస్సందేహముగా నొప్పికొందును. అగుచో నిదియే యొక దొసఁగంమవా యేమి?

గౌత — తొందరపడకుము. “కశ్చిత్కాంతా” యనుటతోడనే పూర్వపక్షమున కారంభించుట! కొంచె మెపిక పెట్టుము. అంతవఱ కొప్పికొంటివికదా!

ప్రద్యు — ఒప్పికొంటినని మున్నే తెల్పితినిగా.

గౌత — ఆ! అట్లేని తోవకే వచ్చితివి. మరల నిటు చూడుము. ఈబిడ

కనుగవ పద్మముల యందమును జూటఁగొనుటకుఁ గూడ నీ కొప్పుదల యేనా?

ప్రద్యు — ఆ! ఒప్పుదలయే. వక్తవ్యమును వచింపుము.

గౌత — ముమ్మాటికి నొప్పుదలయే కదా?

ప్రద్యు — ముమ్మాటికే కాదు. ఎన్నిమాటులకేని యొప్పుదలయే.

గౌత — అగుచో, నిరకవినుము. ఈపె బ్రహ్మసృష్టి కాదనియు, జగదంబికా సృష్టియనియు, నక్కతన నిరవద్యాంగి యనియుఁ గడుంగడు నుబ్బి తబ్బి బ్బగుచుంటివిగదా! చంద్రుఁడు ప్రకాశించునపుడు పద్మములు ప్రకాశింపవు. పద్మములు ప్రకాశించునపుడు చంద్రుఁడు ప్రకాశింపఁడు. ఈ యంశము సర్వజనులకు విదితమే. నీ విందుల కేమి సమాధానము చెప్పి యీపె సౌందర్యమును సమర్థించెదవు?

ప్రద్యు — (చిటునవ్వు నవ్వి) ఇషియా, నీ యోజన! నెబాసు. “ఘృతమునకుఁ బాత్ర మాధారమా, పాత్రమునకు ఘృత మాధారమా?” యను సామెతను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. సాక్షాచ్ఛంద్రపద్మములకుఁ గల విరోధ ముప మేయములపట్లఁ గూడ వినియోగించుట లోకానుభవ విరుద్ధము కదా! ఇది యిటులుంతము. వేటొకచో నొక తేజస్వింగుటించి ప్రస్తావించుచుఁ గవి యగ్నితోఁ బోల్చు ననుకొందము. ఇంక నా తేజస్వి నివసించు గృహ మెట్లు పరశురామప్రీతికిఁ దావలముగాక నిల్చెనని కూడఁ బ్రశ్నింపవలసినవాడవే యగుదువా?

గౌత — నా కీమాత్రమును దెలియకపోలేదు. మొగము చంద్రునివంటిదిగా విరచించిన శిల్పి కనుగవను గలువల వలె నిర్మించుట సమంజసము. అట్లేని యాచిత్యవిదులు మెత్తురు. లేదా పెదవి విటువకమానరు.

ప్రద్యు — కానిమ్ము. ఇంక నేమేని దొసఁగు నిరూపింపఁగలవా?

గౌత — చూపకేమి? కాని, నీవు “తా వలచినది రంభ”గా వాదించునపుడు నే నేమి చూపినను నీ మనస్సున కెక్కదు. కానిమ్ము. ఇక్కన్నియ కొక యవయవము పూర్తిగా లోపించినటులున్నది పరిశీలింపుము.

ప్రద్యు — (ప్రతికృతిని లోకించి)

గీ. వియవయవమ్మునం దెంత యెంత పుష్టి
యెంత సౌందర్యమున్నచో నెలమి భావ
విదుల కబ్బనొ యట్టు లీ వెలఁది యొడలి
పస పసందుగ నొప్పి నా కెసక మెసఁగె.

అట్లెటచే నీ మాటలు నా కర్థశూన్యములుగఁ బొడకట్టుచున్నవి.

గౌత — కాముకులకు నావంటివాని మాటలయందేకాదు, వ్యతిరేకముగ నున్న చో మఱివ్వరిమాటలయందును నర్థము పొడకట్టదు. ఇది సర్వజనవిదితము.

ప్రద్యు — (చిఱునవ్వుతో) చెలికాఁడా ! తనుమనస్యగా నుండుటగూడ నీ మత మునం గొండొకదొసఁగే యగునోటు ?

గౌత — (తొందరగా) దొసఁగా ! మఱియుం దొసఁగా ! ఏమందువా ? ఈ కన్నియ సర్వలక్షణలక్షిత యగుకతన మహాదృష్టశాలినియే యనుకొందము. మునుముందు నీకు భార్యయగుటయే నిక్కమగునేని నీప్రియురాలు రతీదేవికింబలెఁ గర్మవశమున నే రాక్షసరాజు మహానసమందేని యూడిగ మొనర్పవలసివచ్చినచో నీతనుమధ్యాత్వ మప్పట్ల నెంత యపకారక మగునో విచారింపుము. నన్నడిగితివా, యతివలకు సర్వథా నడుముపుష్టి ముఖ్యముగా నుండవలసిన దనియే చెప్పదును. ఇట్లుండుట యంతఃపురచారిణీత్వమునకును నంత బాసకము కాదు. పక్షాంతరము నందో మహాపకారకమే. ఎంత యతఃపురచారిణి యయును దిన యూర్ధ్వకాయమునేని తా నశ్రమమ్ముగ వహింపఁదగిన నడుముబలిమి కలిగియుండుట యొప్పుకుండెడినా ? ఏమి మాటాడవు ?

ప్రద్యు — నీయొనర్చు నిరుత్తరపూర్వపక్షముపై నెవ్వరికిని నుత్తరము స్ఫురింపదుగదా ? సఖా ! తుట్టతుదకు నీ వాక్యసార మిట్లు పరిణమించినది. ఈ కన్నియ చంద్రయుఖి, పద్మనయన, తనుమనస్య, స్థాలీపులకన్యాయముగా నీయొనర్చిన విచారణంబట్టి చూచిన నీపె సౌందర్యము కడు మనోహరమని నీవును నొప్పికొనినట్లైనది.

గౌత — ఇహిహిహిహి ! నీమాట నేల త్రోసివేయవలయును ? నా పూర్వపక్షములు నిరుత్తరములే యైనను, నీ యభిప్రాయము ననుసరించి యీ యతివ సౌందర్య మనవద్యమే యని యేనును నంగీకరించితి ననుకొనుము. ఈపె పేరేమో తెలిసికొంటివా ?

ప్రద్యు — షేరుకూడ నీచిత్రపటమునందే లిఖింపఁబడియున్నది. తలకింపుము.

గౌత — (చదివి) ప్రభావతి యను పే రీమెకుఁ దనుకాంతింబట్టియే పెట్టియుండురు. కాని వజ్రాదికమునకుఁబలె నీపె కాంతికిఁగూడఁ జిత్రపట ముద్బోధకమగుటలే దనుటలో నాక్షేపణ యుండఁగూడదుకదా ? అట్లగుటచే నీయంశము ప్రత్యక్షప్రమాణనిశ్చయమై యున్నది. అంగీకరింతువా ?

ప్రద్యు— (చిఱునవ్వుతో మిన్నకుండును.)

శుచి— సఖీ! ప్రస్తుతప్రసంగము మనకు సంబంధించినదే కావున మన మేతెంచినకార్యము సఫలమయినట్లే.

మంజు— ఆవును. కమరకెదటి కరిగి సవయోచితముగ మన యరుడెంచిన సందర్భము నివేదించటయే యిక్కడ గర్తవ్యము.

శుచి— అట్లే కావంతము రమ్మ. (ఎదుటి కరుగుదురు.)

ప్రద్యు— (చూచి ఆశ్చర్యముతో) చెలీకాడా! ఆ యంచల రామణీయకము విలోకించితివా?

గౌత— ఆ! చూచితిని. ఇయ్యవి మన క్రీడాసరోవరపు రాయంచలవలె గాక వేటొక తెఱఁగునఁ గనుపట్టుచున్నయవి. ఇదియునుం గాక నిర్భయమ్ముగా మన నికటమ్మనకే వచ్చెడి ప్రోడతనము మిగుల నాశ్చర్యజనకము.

ప్రద్యు— ఆవును. మన యంచలకును వీనికిని జాలభేదము కలదు. మఱియు నీ రెంటిలో నొకదానినిఁ గొలఁదికాలముక్రిందటఁ జూచినట్లు జ్ఞప్తిందగులుచున్నయది.

శుచి— (సమీపించి)

నీ. శుభమస్తు నీకు నిస్తులవయఃపరిపాక

సౌందర్యవిజితనిర్జరకుమార!

కల్యాణమస్తు శ్రీకమనీయతరభోగ

భాగ్యప్రపూర్తిసంపన్న! నీకు

సుఖమస్తు నీకుఁ బ్రమాననారాచాప

రావశార! మహానభావ! దేవ!

ఆరోగ్యమస్తు సర్వాతికాయ పరాకృ

మక్రమాటోపనిర్వకృ! నీకు

గీ. నీకు విజయంబు నీకు నిర్దిదృక్తి

నీ కఖిలలోకసమ్మననీయగరిమ

యదియిది యనంగనేల? నీ యంటిసట్టి

చెల్ల ఒంగారమగుఁగాక కృష్ణనూతి!

ప్రద్యు— (సంతోషముతో) సుకవిశిరోమణీ! భవదాశీర్వచనము శిరసాఽహిం చుచున్నాఁడను.

గౌత—(అపహరించినవ్వుచు) సఖా ! విరేటివికదా, యాశీర్వచనము. సర్వభా
నీరొట్టె నేతఁబడినట్లు దీనియర్థము స్ఫురించుచున్నది. “సత్కవి
వాక్యము రిత్తవోవునే ?” పక్షులలో నచ్చటచ్చట మాటలాడునవి
కలవు గాని యర్థయుక్తముగ మాటలాడునవిలేవు. కావుననే “శుకాను
వాద” మని యర్థగ్రహణశక్తి లేని మాటలయెడ వాడఁబడుచున్నది.
అందులో నీమాటలు కేవలము మాటలసుకోవలనుపడదు. ఛందోబద్ధములు
గదా ! ఇట్టి శక్తి మహద్భుతము.

ప్రద్యు— సందియ మేమి ? నీ వనినట్లే. మఱచితివేమో కాని యాయంచ
శతపథానవిధానచాతురీధురీణము సుమా !

గౌత— (స్మృతి నభినయించి) అవును. నాఁడు మీతాతగారి జన్మంపు
టుత్సవముతరి నవధానమొనర్చిన యంచల జంటలోని శుచిముఖియా,
యాయంచ ?

ప్రద్యు— అవును.

గౌత— (శుచిముఖిదిక్కి) కవయిత్రీ ! నీకుఁ గుశలమా ? ఈ రెండవ రాయంచ
నాఁటి నీ తోడిరాయంచయే యగునా ?

శుచి— కాదు. ఆపె యశఃకాయము మాత్రమే ప్రస్తుత మీలోకమున నిల్చి
యున్నది.

గౌత— (చెవులు మూసికొని) శివశివా ! యెంత దుఃఖకరమగు వార్త వినవలసి
వచ్చినది.

గీ. శతపథానంపు శకటమ్ము నతిరయమున

మీర లిరువురు నడుపు నా ధోరణి విని

యిచటి సత్కవితల్లజు లెల్ల దలలుఁ

పంచిరి నమస్కరించి నుతించి రెలమి.

అక్కవులు నేఁడు ని న్నొంటరిగాఁ జూచి మిగుల విచారింతురు.

ప్రద్యు— సంశయ మేమి ?

గీ. ఒండొరుల యాత్మలం గల యూహ లొండొ

రులు శ్రమమ్మువినాగనె తెలిసికొనుచుఁ

బద్ధసంపూర్తి యొనరించు భాగ్య మరసే

యిపుడు నినుమాత్రమే చూచు టెంత చింత !

శుచి— (సవిచారముగా మిన్నకుండును)

ప్రద్యు—సర్వజ్ఞులకు నీ కొరులు బోధింపవలసిన యంశములు లేవు. “అపరిహార్యేన్ద్రే న త్వం శోచితు మర్హసి”

ఆ. వె. నాన్న గారి దర్శనం బొనరించితే ?
వారు నీవటన్నఁ బ్రాణ మిత్తు
రేమికర్ణమునకు నీ విట కరుడెంచి
తదియు సఫలమైనదని తలంతు.

శుచి— కుమారా !

శా. శౌరిక గాంచితి భక్తిమీఱఁగ నమస్కారమ్ము గావించితికొ
నా రాకకొ హరి పృచ్ఛచేసె జగదానందప్రదంబై న మ
త్ప్రాగంభమ్ము వచించితికొ, విని సమాధానమ్ము వాక్కుచ్చె, నికొ
జేరకొ వచ్చితిఁ గార్య మిష్టై సఫలశ్రీ నిండి దైవారెడికొ.

మీరీ యుద్యానమ్మునకు రాకపూర్వమ మే విట కరుడెంచి యియ్యో
డంగల రామణీయకమ్ములు తిలకించుచుంటిమి. మృదుమధురగంభీరమ్ము
లగు మీ యిరువుర సంభాషణంబులయందలి యుక్తిప్రతియుక్తులును గొం
డొక యాలించితిమి. సర్వథా ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల కత సత్కవీశ్వ
రుల కవితారచన కలంకారమై చెల్వారుఁ గావుత.

గౌత— తథాస్తు. ఇక్కతలో మాతోఁబాలు నీవును నొక పాత్రమవై కార్య
నిర్వహణ మొనర్తువుగాక.

శుచి— లోకములోని వివాహనిర్వహణమునకును బ్రస్తుత వివాహనిర్వహణము
నకును జాల భేదముకలదు. తత్పట్టణప్రవేశాది సందర్భములకుం దగు
నుపాయమ్ము మహామాయాసనాశుం డగు శ్రీకృష్ణుండే యుపదేశింపఁ
గలఁడు. నా శక్తిపంచనలేక నేనును బాలుపడుమను. నేఁ బోయి
వచ్చెద. నా కానతిండు.

(శుచిముఖీ మంజుహాణులు నిష్క్రమింతురు)

ప్రద్యు— చెలికాఁడా ! మన రహస్యప్రసంగ మీ కవయిత్ర వినుటవలనఁ
గార్యభంగ మగుటకు బదులు కార్యసాఫల్యము సిద్ధించుచున్నది.

గౌత— సఖా ! ప్రస్తుత మీయంచ నీ ప్రియురాలి సన్నిధిని విద్వాంసురాలుగా
నుండినట్లు మన మూహించుకోవలయు నా యేమి ?

ప్రద్యు— సంనియ మేమి. ఆపె వాక్యములయందలి పొందిక యీ యంశమును
స్ఫుటముగా ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది. చాటుననుండి మన ప్రసంగము

విని “తనకార్యము సఫలమైన” దని చెప్పుటచేఁ బ్రకృత మీ రాయంచ
కవి యిక్కార్యమున దూతయని విస్పష్టమగుచు నే యున్నది.

గౌత — నీ వూహించినట్లే. (ఆకసమువంకఁ జూచి) చెలికాఁడా! సంధ్యా
వందన సమయ మప్పుడే యతిక్రమించినది. నేను నీతోఁబాటుగా స్వకృ
త్యమును మఱచి పోయిశ్చితార్థ్యప్రదాన మొనర్పవలసినవాఁడ నై తిని.

ప్రద్యు — (ఎకసక్కె-ముగా) అవును, పాపము! నీవంటి మహాబ్రాహ్మణున
కిట్టి దురవస్థ తటస్థింపఁగూడదు.

(తెరలో)

ఉ. అంబుజముల్ చలించె బతగావళి గూళ్ళకు కేగుదెంచె దీ
రంబులనుండి విప్రులు కరంబుల డంబుగ నీరుకావి వ
స్త్రంబుల సంపుటంబులు పొసంగ గృహంబుల కేగుదెంచి ర
భంబున సంజ తగ్గె విరబాటెఁ దమంబు క్రమంబుగా దెసల్.

గౌత — గృహమున కేగునప్పటికి శేషించిన సంధ్యావసరముగూడ నస్తమిం
చును గాన నీ యుద్యానసరోవరమున కేగి కాల్యకృత్యములు నెఱవేర్చి
కొని పదపడి సదనముల కేగుట యుక్తము.

ప్రద్యు — అట్లే కావంతము. (నిష్క్రమింతురు)

గద్య

ఇది... శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర విరచితం బగు
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకంబునం ద్వితీయాంకము.



ఓం

శ్రీమత్పరమేశ్వరాయనమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

తృతీయాంకము

నారదుఁడు — (ప్రవేశించి తనలో) వజ్రనాభుఁడు పోతుంటేఁగకుఁగూడ బ్రవేశ మంగీకరింపనివాఁడయ్యు సంగీత విద్యావ్యసనకారణమున నేటికిఁ బ్రతి పక్షకోటి పక్షపాతి యని సయితము నన్ను శంకింపక యంతః పురకన్య కల విద్యను బరీక్షించుటకుఁ గోరి రప్పించినందులకు వీలైనంతలోఁ బ్రస్తు తము కడుంగడు దీనులై నవయూచున్న నిలింపుల కుపకృతి నాచరించుట నా కత్యావశ్యకము కాకపోదు. ఇందుల కుపాయమేమి? (ధ్యానము నటించి) ఆహా! వరాకి శుచిముఖియెంత పనిచేసినది! పరశక్తిచే ప్రభా వతీ ప్రద్యుమ్నుల కాపాడింపఁబడిన యనురాగబీజమును బెంచి పెంపొం దించి శాఖోపశాఖలుగల పెద్దవృక్షము గావించినది. ప్రభావతీసమాగ మమున కేయుపాయమున నైననేమి, ప్రద్యుమ్నున కిష్టపరప్రవేశము తప్పదు. అట్టితఱి నతఁ డెంత యసహాయశూరుఁడైనను గొండొకసహాయ ముండుట మఱింత బలకరము. కావున యదుకుమారులలో శూరాగ్రేస రులగు గదసాంబులకుఁగూడ నియ్యోడఁ బ్రద్యుమ్నునకుంబలెఁ బ్రవేశ కారణము నాపాడింపవలయును. (యోజించి) ఇది నాకుఁ బ్రస్తుత మొక దుర్ఘటకార్యమును గాదు. ఏమనిన, వజ్రనాభసోదరుఁడగు సునాభుని కొమిరెలు చంద్రవతీగుణవతులు కొమరునఁ బ్రభావతికి దీటు గుదురు. గదసాంబులో, ప్రద్యుమ్నునకు దీటుగుదురు. కావున నీజంట మును నాజంటకును ననురాగబీజమును నాటితినేని దీర్ఘస్వార్థములు రెండును గలిసివచ్చు ననుటలో సందియముండదు. (తలపంకించి) వీరల కనురాగమును నాటునపుడు ప్రభావతికిఁ దెలియనీయఁ గూడదు. ప్రభా వతి ప్రద్యుమ్నునియం దనురాగిణి యను నంశమింతవఱకు చంద్రవతి గాని, గుణవతి గాని యెఱుఁగరు. ఒక ప్రభావతికి మాత్రమే గాదు. ఈ యిరువురలోఁ గూడ నన్యోన్యమును దెలియకుండునట్లే సంఘటిం చుట యుక్తము. కావున నట్లే ప్రయత్నింతుఁగాక.

పరిచారిక— (ప్రవేశించి) మహాత్మా ! నమస్కారము. అంతఃపురము తమ రాకకు నిరీక్షించుచున్నది.

నార— అట్లేని పోవుదము, పద.

పరి— (వినయముతో) వీణ నాచేతికిండు. నేను భద్రముగా దేవరశుశ్రూష నాచరింపఁగలను.

నార— మాకిది బరువుగాదు. అయినను గైకొనుము.

పరి— మహాప్రసాదము. (వీణపుచ్చుకొనును. ఇరువురును బరిక్రమింతురు.)

నార— ఓసీ ! ఇపుడు నేను బరీక్షింపఁదగిన రాకన్నియ లెల్లరు నొక్కగురువు నొద్దనే విద్య నభ్యసించుచున్నారా ?

పరి— దేవా ! మఱికొందఱుగూడ నభ్యసించుచున్నను ముఖ్యముగా నభ్యసించు మూగురు రాకన్నియలకును గురువు లిరువురు. ప్రభావతిగురువు రంభ. చంద్రవతీ గుణవతులకు గురు వూర్వశి.

నార— (తనలో) అవును. ఇందుఁ గొంత నాఁడు సూచనగా రంభవలన విని యేయున్నాఁడను. (ప్రకాశము) సరియేకాని యీ దేవవేశ్యాద్వయమున కేమేని వివాద మేర్పడినదా యేమి ?

పరి— ఏర్పడినది కనుకనే దేవరవారి రాక కిష్పరము నోచికొనినది.

నార— (తనలో) అగుచో నిది కేవలము పరీక్షామాత్రమేకాదు. వివాదవిషయముగూడ నగుటచే జయాపజయనిర్ణయము గూడఁ జేయవలసివచ్చును. ఇది ప్రస్తుతము నాకు మిగుల సంకటము. రంభపక్షము చెప్పిన నూర్వశికిఁ గోపము. ఊర్వశి పక్షము చెప్పిన రంభకుఁ గోపము. నిష్పక్షముగాఁ జెప్పినను నెవరిపక్షమునకో జయము కాకపోదు గదా ! ముని నగుటయేకాక పరమవిరాగినిగూడ నయ్యా నీ సంగీత విద్యాకారణమున నీలంజయల మోమోటమున కించుక లోఁగవలసినవాఁడ నైతిని. అట్లగుటచే నెట్లో వీలై నంతలో నిరువురను సంతోష పెట్టుటకే యత్నింతుఁగాక. (యోజించి) ప్రస్తుతము వీండ్లు తమకు జయము నభిలషించి మాత్రమే యీ పన్నుగడ పన్నియుండరు. ఈవ్యాజమునఁగాని యితరుల నిటకుఁ బ్రవేశింపఁజేయ వీలుగాదని యెఱిఁగి యిట్లు కల్పన చేసియుందురు. అందులోఁ గలహాశనుండనగు నన్ను రప్పించినచో నేనోయద్ధము పొసఁగుననియు నందు దైవవశమున వజ్రినాభుని నాశనము ఘటించినచోఁ దమ్మును జెఱసాలనుంచినందులకుఁ బ్రతికార మొనర్చినట్లగుననియు నీలంజయలయూహ కావచ్చును. భవతు, వీండ్రయద్దేశమే సఫలమగు

గాక. (ప్రకాశము) సరియే, మా రాకకేమి? ఇప్పుడు మీ ప్రభువే మా స్వర్గమునకుఁ గూడ రాజుగా నుండెనుగదా. రాజధానియగు మీపురమునకు మేము రాక యెట్లుమానుదుము?

జరి— దేవా ! అదిగో ! అంతఃపురము. వారే విద్యార్థినులు.

(యథోక్తముగా చంద్రవతీగుణవతీప్రభావతులును మఱికొందఱు కన్నీయలును, రంభోర్వసులును బ్రవేశింతురు.)

రంభోర్వసులు— (నమస్కరించి) దేవర దర్శనలాభ మింతకాలమునకుఁ దటస్థించినది.

నార— మనోవాఁచాశలసిద్ధిరస్తు. (రంభనుద్దేశించి) నీవు నాఁడొకపరి కన్పట్టితివి. ఊర్వశిని జూచి చాలఁ గాలమైనది.

ఊర్వ—చిత్తము, స్వర్గము వదలినతరువాత, మరల నేఁడే తమ దర్శనభాగ్యము.

రంభ— (రాకన్నీయల నుద్దేశించి) అమ్మా ! పరమగురువులకుఁ బూజాపురస్కారములను నిర్వర్తింపుఁడు.

(ముగ్గురు రాకన్నీయలును యథోక్తముగా నాచరింతురు.)

నార— రాకొమిరెలారా ! మీ వినయవిధేయతలకు మామనము మిగులసంతసించె.

గీ. గానవిద్యాభివృద్ధియుఁ గలుగుఁగాక
కలుగుఁగావుత మనుకూల కాంతసిద్ధి
యదియు నచిరకాలమ్మున నమరుఁగాక
మేలగునుగాక ధరణికి మీకతమున.

ప్రభా— (తనలో) మహానుభావులు. వీరివాక్యము తప్పదు. కావున నోహృదయమా ! ఊఱడిల్లు మూఱడిల్లుము.

రంభ— తమ యాశీర్వాదన మీ భర్తృదారికలు శిరసావహించుచున్నారు.

నార— (రంభోర్వసుల నుద్దేశించి) మహారాజు నన్నిటకుఁ బిల్వబంపిన యశము మీరెఱిగినదేకదా ?

ఊర్వ— శిష్యురాండ్రు ద్వారమున మామా విద్యాపాటవమును నిర్ణయించి మమ్మును గౌరవించుటకు రప్పించినారు.

నార— ఈ మూగురకును గ్రంథము సమముగనే యయినదా ?

రంభ— చిత్తము.

నార— ఏదేని పల్లవి నిచ్చిన స్వతంత్రముగా జాగాచేసికొని పాడగలుగుదురా ?

ఊర్వ — చిత్తగించెదరు గదా !

నార — అగుచో నొక పల్లవిమాత్ర మిచ్చిచూచెదను. తారతమ్యపరీక్ష కీ మాత్రము పరీక్షించినఁ జాలును. ఈ క్రిందిపల్లవిని, తోడిరాగములో రూపకతాళములోఁ గొన్ని యావృత్తములు పాడింపుఁడు.

పల్లవి.

తత్త, దిమిత, దింపి, యని, సదా, శివుఁడాడినాఁడె, తత్తదిమిత దిందెయనిసదా !

రంభోర్వసులు — అమ్మలారా ! వింటిరా ? గురువరుల యాదేశము. ఇట్టి పట్టున స్త్రీ జనసహజమైనను లజ్జ నుజ్జగించవలయును జూడీ !

రాకన్నియలు — (మిన్నకుందురు.)

నార — ఆలస్యమెందులకు ? ప్రారంభింపుఁడు.

ప్రభా — (తనలో) విరహజేదనాదోదాయమానమ్మగు నా మనమ్మున కొక్క ప్రమ్యమ్మను రాగముతక్కుఁ దక్కిన రాగములుగాని తాళములుగాని స్ఫురించుటయే లేదు. ఇట్టియవస్థలో నే నేమి పాడఁగలను ? నేఁడు నా యుపాధ్యాయురాలికి నాకతన నవమానము ఘటించునేమోకదా ? ఈయంశము నెఱిగినచో నాపె నన్ను నేఁడు పరీక్షాస్థానమునఁ బ్రవేశ పెట్టుకొనకయేపోవును. ఈ నా రహస్య మీపె కెఱిగించుటకు వీలు గాదుగదా ? ఇందుపాయమేమి ? (విచారించుచుండును.)

చంద్రవతీగుణవతులు — అక్కా ! పల్లవి నారంభింపుడమా ?

రంభ — (ప్రభావతి నుద్దేశించి) అమ్మా ! సంశయింపకుము ప్రారంభింపుము.

ప్రభా — (ఆరంభింపఁబోయి, మరల సంశయించును.)

నార — అమ్మయీ ! సంశయింపకుము. నీకుఁదోచినట్లు గతి నేర్పఱచుకొనుము.

రంభ — స్వామీ ! సిగ్గుచే వెనుదీయుచున్నదేకాని వేటొకటిగాదు. సర్వజ్ఞులగు తమ రెఱుఁగనిదేమున్నది ? “సగము చచ్చి సంగీతము, నంతయుఁ జచ్చి హాస్యమును గదా !”

నార — ఊర్వశీ ! నీశిష్యురాండ్రేని ప్రారంభింపవచ్చును. ఆపెయే మొదలిడ వలయునను నియమము లేదు.

ఊర్వ — సెలవైనచోఁ బ్రారంభింపఁజేయుదును. కాని జ్యేష్ఠానుక్రమమును దప్పింపరాదని సంశయించుచున్నదానను.

రంభ — స్వామీ ! ఊర్వశి చెప్పినమాట యుక్తిసహము. ముందు నాశిష్యు

రాలే ప్రారంభించును. (ప్రభావతిదిక్కు) అమ్మా! సంశయింపకుము. ప్రారంభింపుము. పల్లవిని వింటికిదా!

ప్రభా—(ప్రారంభింపఁబోయి మరల మాని తనలో) ఏమో, నామనము నెన్ని గతుల బతిమాలినను శివయాంతరముమీదికిఁ జనకున్నయది. ఈ పల్లవి కన్న నామనోహరునికి సంబంధించిన యర్థముగల వేటొకపల్లవియైనచో నాహృదయము దానిపైఁ బ్రసరించెడినేమో కాని, సర్వజ్ఞుడయ్య నాముని కట్టియూహ తోఁచకుండుటయు నాదురదృష్టమే.

నార— రంభా! నీ శిష్యురాలి కీ పల్లవిగతి స్ఫురించినట్లులేదు సుమా!

ఊర్వ— (తనలో) నాకిది ప్రియము, నాకిది ప్రియము.

రంభ— దేవా! దేశర క్రొత్తవారగుటచేఁ దమసన్నిధిని గొంతెత్తి పాడుటకుఁ గొంతుచున్నది. అంతియకాని తాము నెలవిచ్చినట్లు స్ఫురింపక కాదు. (ప్రభావతి నుద్దేశించి) అమ్మా! మునీంద్రులవారు మఱియొకలాగు భావించుచున్నారు. కావున నీక జాలము మానము.

ప్రభా— (కంతము సవరించుకొని మిన్నకుండి తనలో) నాచిక్కు నాది. ఈపె తొందర యీపెది. పాపము! మిక్కిలిగ శంకచేసి నన్నుఁ దయారుచేసినది. నావలనఁ దన చేసిన కృషి కీమెకుఁ బ్రతిఫల మవ మానముదక్క వేటు కనుపట్టుటలేదు. నాకు బుద్ధిస్వాస్థ్యము లేదు. నే నేమి నేయదును? “స్వస్థే చిత్తే బుద్ధయ స్సంభవంతి”.

నార— ఏమి రంభా! ఈపల్లవిని మాని వేటొకపల్లవి నివ్వమందువా?

రంభ— చిత్తము. దీనిగతి నా శిష్యురాలికి స్ఫురింపలేదను కారణమున నట్లు తమరు మార్చనక్కఱలేదు. కాని వేటొక కారణమున మార్చవలసి యున్నది.

నార— ఆకారణ మెట్టిది?

రంభ— సర్వజ్ఞులరు తమకు మాబోటులు విన్నవింపవలసినది లేదు. అయినను మన్నింతురేని మనవిచేసికొందును. నవనవోన్మేష యశావలగు కన్ని యలు తఱచు ప్రధానదైవతముగా మన్మథునారాధించుచుఁ దదితరదైవ తములయెడ నంతగ నాదరములేక యుందురనుట క్రొత్తసంగతి కాదు. అందులో స్మరారాతి యగు శివునియెడల నట్టి కన్నియల కాదరాభావమే కాక కొండొక వైరముగూడ నుండవచ్చును. తమరిడిన పల్లవి శివస్మరణ ప్రధానముగ నుండుటచే మా ప్రభావతి యాపల్లవి నారంభింపఁ గొంతు చున్నదని నాయూహ.

నార— (తనలో) బౌరా, యీ ముడితో తుకాయలు నుత్పేక్షాపాటవ మొంత దూర మొగఁబ్రాకినది !

ఊర్వ— దేవా ! చిత్తగించితిరా ? తనశిక్షాలోపము నీపె యెట్లు సమర్థించు కొనుచున్నదో ! ఈయూహ యుత్పేక్షామాత్రముకాక నిక్కమేయైనచో నాశిష్యు రాండ్రును నిప్పట్లఁ గొంకపలసియే యుండును గదా ?

నార— ఆ ! నీవనినట్లే. (రంభ నుద్దేశించి) ఏమిరంభా ! నీవిందుల కేమందువు ?

రంభ— (తనలో) ఊర్వశి నాపన్నుగడను బూర్తిగా ఖండించినది. ఇంక నుపాయమేమి? (యోజించి) ఇట్లుగుఁగాక (ప్రకాశము) దేవా ! సామాన్య దృష్టితోఁ బరిశీలించినచో నూర్వశియాడినమాట యుక్తిసహముకాక పోదు. కాని విశేషదృష్టితోఁ బరికించిన దేవరచిత్తమునకే సర్వమును విదితము.

నార— (తనలో) రంభయాడినమాట కిప్పట్ల వర్ధమేలేదు. కాని యొకవిధమున యోజించినచో నర్థముకలదు. కాని ప్రభావతీహృదయరహస్యము రంభ కూడ నెఱుఁగుననుకొనుట కవకాశములేదు. అది శుచిముఖియును, ప్రభావతి ప్రాణసఖులలోఁ గొందఱును దక్క నొరులెఱుఁగరనుట సత్యము. ప్రస్తుతము ప్రభావతి యన్యాయ త్తచిత్తయయి యున్నమాట వాస్తవమే. కాని రంభ యాయంశ మెఱిగికాకపోయినను యాదృచ్ఛికముగాఁ బన్నిన యీ పన్నుగడ దాని యుద్దేశమునకు మించి పనిచేయుచున్నది. స్మరాపరావతారుడగు ప్రద్యుమ్నుని ద్రికరణశుద్ధిగాఁ బతిగా నేర్పఱుచుకొని తత్సమాగమమును వేచియున్న ప్రభావతికిఁ దదరాతియగు శివుని యెడల ద్వేషమునుట కడుంగడు యుక్తిసహమే. కాని యీ గుట్టునెఱుఁగని రంభనోటినుండి వెలువడిన యీవాక్యము గ్రుడ్డివానిచేతి తాయిగా నున్నది. ఇప్పటికి రంభ యిట్లు తప్పికోదలఁచినది. కాని యీదృశావస్థలోనున్న ప్రభావతి కిపుడు వేటొకపల్లవి పాడుటకూడ రుచింపనే రుచింపదు. అయినను నాపె మనోరథమున కనుకూలించు తెఱఁగునఁ గల్పించి పల్లవి నొసఁగెదను. (ప్రకాశము) ఊర్వశీ ! నీవాదము కాదనరాదు. కాని “మాటకు మాట తెవులు, నీళ్లకు నాఁచు తెవులు.” వేటొక పల్లవి నిచ్చుటకు నీ వంగీకరింపుము.

ఊర్వ— దేవరచిత్తమున కన్యథా మనవిచేసికొనుటకు నే నెంతటిదానను.

నార— రంభా ! ఇదిగో, మఱియొకపల్లవి. దీని, నిచ్చవచ్చినతాళము, నిచ్చవచ్చిన రాగము నేకరించి పాడనిమ్ము.

పల్లవి. ప్రద్యుమ్న జనక, పారిషరావే

ప్రభా — (సంతోషమునాఁపికొని తనలో) హృదయమా! నీ వికారము నొక్క మాటుగా బయల్పఱచెదవేని నిశ్చయముండు. గాఢగిన నీవాంఛకు విఘ్న మేర్పడఁగలదు సుమా! తొందరపడకుము. సుధామధురములగు ప్రియ నామాతృరములచేఁ జిహ్నితమగు నీపల్లవిని నాచేఁ జాడించి నాయుపాధ్యాయురాలికి మాటదక్కింపుము. (పల్లవి నెత్తికొనఁబోయి, మాని తనలో) ఈ నారహస్యము, నిక్కడి రంభోర్వశ్యాదులు పలువురెఱుఁగకున్నను నాప్రేముడి చెలికత్తియలలోఁ గొందఱును, ముఖ్యముగా దివ్యజ్ఞానసంపన్నుడగు నిమ్మహామునియు నెఱుఁగుదురనుట ధృవము. వెనుకటి పల్లవిని బాడక దీనిం బాడినచో నన్ను వీరు లఘుహృదయనుగా భావించి యెల్లదమాడుదురేమోకదా! (యోజించి) బాగుగ యోజించి నచో నవసరమువడినఁగాని దివ్యజ్ఞాన ముపచరింపదు గాక. అట్లేకానిచో నీ దేవవేశ్యాయుగళమునకుఁ గూడ నాగుట్టు విస్పష్టపడవలసినదియే. ఇందేమిగత? (మిన్నకుండును)

రంభ — (తనలో) ఈ పల్లవి నెత్తికొనుటకుఁ గూడ నీపె కొంకుచు నేయున్నది. కారణ మేమైయుండునో? విద్యావిషయమున నీపె కించుకయు లోటు లేదని నాకు బాగుగఁ జెలిసిన యంశమే. ఏమైనను నేఁ డీపె మనము స్వస్థముగా లేదనుట నిక్కము. కావున నిప్పటి కెట్లో సురుగుట కింకొక యుపాయము నాలోచించుకోవలయును. (యోజించుచుండును)

నార — ఏమి, రంభా! ఈపల్లవియెడల నీవు మున్ను చూపిన శంక లేదుగదా! దీనినిగూడ నీ శిష్యురాలనాదరించినటు లున్నదే! కారణ మేమి?

ఊర్వ — (తనలో) నాకుఁ బ్రియము, నాకుఁ బ్రియము.

రంభ — (తనలో) ఇప్పటి కిట్లు దాఁటికొందునుగాక. (ప్రకాశము) స్వామి! దేవర సర్వజ్ఞులు. తమకు మాబోటులు బోధింపవలయునా? ఈపె రక్షశ్చక్రవర్తి కుమార్తె. మిరొసఁగిన పల్లవి రాక్షసారాతిభక్తి ప్రబోధకము. అందుచేఁ గొంకుచున్నట్లు నా తలఁపు.

నార — (నవ్వి) నిజమగుఁగాక, కాకుండుఁగాక. నీవు బొంకినను నయ్యది టక్కున సరిపోయినది. మఱియొక పల్లవి నిమ్మందువా?

ఊర్వ — ఇంతకుమున్ను చూపిన దొసఁగుకన్న నిప్పటి దొసఁగు యుక్తి యుక్తముగ నుండుటచే నీపల్లవిని మార్చుటకు నాకును నభిమతమే.

రంభ — (తనలో) వేఱొకపల్లవి నేని ప్రభావతీ పాడి నేఁడు నాకు మాట దక్కించునో, లేదో? చిత్త మస్వస్థముగానున్నపు డదిమాత్రము పాడ నుంకించునా? ఇంతకు నీపె చిత్త మస్వస్థమగుటకుం గత మేమో? ఈ

యంశము సామాన్యజ్ఞానమునకు గోచరించునట్లు లేదు. దివ్యజ్ఞానసాధ్యముగాఁ దోచుచున్నది. కావున దాని నుపయోగింతుఁగాక. (ధ్యానమునటించి) అయ్యో! యెంత మందభాగ్యురాల నైతిని! ఈ దిక్కుమాలిన రక్కసిముండకొడుకుల సంపర్కపు దోషముచే నాకు దివ్యజ్ఞానసామర్థ్యము నశించినది. (విచారముతో) అవును. అట్టి దివ్యలోక నివాసమే పోయి, యిట్టి దుర్దశ చేకూరినపుడు దివ్యజ్ఞాన నాశమునకై కుందిన నేమి లాభము? ప్రస్తుతము తప్పికొనుట కుపాయము యోజింతుఁగాక. (ఆలోచించి, ప్రభావతి యొడలిపైఁ జేయివైచి) ఈ యుపాయముఫలన నేటి కీ పరీక్షయే నిల్చిపోగలదు. (ప్రకాశము) అక్కా, యూర్వశీ! ఇటు రమ్మ. ప్రభావతియొడలి వేడిమిని బరిక్షింపుము.

ఊర్వ— (దగ్గరకు వచ్చి యొడలిపైఁ జేయివైచి) మితమించిన కాఁకగానున్నది. పాపము! జ్వరము తగిలినదేమో! (నారదుడికై) ఏమి యాజ్ఞ?

నార— (తనలో) పాపమీ యమాయికురాలు తనంతటఁ దానే నేటి కీ యంశము నుపరమింపవలయునని నన్నుఁగోరుటకు సంసిద్ధురాలగుచున్నది. ఈ ప్రభావతికి మదనజ్వరము బాధించుచున్నదను నంశ మీపె యెఱుఁగదు. అవును, జ్వర మెట్టిదైనను బ్రస్తుతాంశమున కంతరాయమేకదా! (ప్రకాశము) నేటి కీ పరీక్ష నాఁపుమందువా?

ఊర్వ— దేవర యట్లనుగ్రహించితిరేని మహాప్రసాదమే.

నార— ఏమి రంభా! అటులొనరింపుదమా?

రంభ— (వినయముతో) మహా ప్రసాదము. నెలవొసంగినచో నీపె నుపచారార్థ మంతిపురికిఁ గొంపోయెదను.

నార— తథాస్తు.

(ప్రభావతీయుఁ జెలులును రంభయు నిష్క్రమింతురు)

ఊర్వ— దేవా! నాకుఁగూడ నెలవొసంగుఁడు.

నార— మంచిది.

(ఊర్వశి నిష్క్రమించును)

పరిచారిక— మునీంద్రా! మరల నీ పరీక్షాసభ యెప్పటికి మార్చితిరి?

నార— మీ రాజుగా రెపుడేర్పఱచిన నపుడే యగును.

పరి—చిత్తము. అంతదనుకఁ దమ రిచ్చట నిల్చియుందురా?

నార— రాక్షసేంద్రుని యభిప్రాయము ననుసరింపక తీరడుకదా !

పరి— చిత్తము. తాము సర్వసములు. కాన మాబోఁటతోఁ గూడఁ జనవిచ్చి మాటలాడుదురు. అనుజ్ఞయైనచో నీ దాసి తమతో నొక విన్నప మాచరించుకోనున్నది.

నార— అది యేవో తెలుపుము.

పరి— చిత్తము. మా యీ ఛర్తృదారికలకుఁ బెండిరియైనచోఁ జూడవలయునని మా కెల్లరకును మిక్కిలి కుతూహలము. వీర లిరువురకును దగిన వరులను దా మెక్కడనేనిఁ దిలకించిన యువసముదయమున మన్నచోఁ దెలుపఁగోరెదను.

నార— (నవ్వి) మీ రాక్షససేత స్వయంవర మేర్పఱచినచో నెల్లరును జనుదెంతురు. అందు స్వానురూపవరుల నేరికోవచ్చుమగదా ?

పరి— చిత్తము. తాము సర్వజ్ఞులు. తమకు గోచరింపని యంశము లుండవు. కావున మనవిచేసుకొంటిని.

నార— (తనలో) నేనిదివరలో నూహించిన యంశమునకు దైవచోదితురాలై యీదాసి యుపోద్ఘాత మారంభించినది. కావున వీరిలో నొండొరులు సందర్భ మొండొరులకుఁ దెలియకుండునట్లుగా భద్రపఱచి దీనితోఁ గభాబీజమును బ్రస్తావింపవలయును. (ప్రకాశము) కానిమ్ము. నే నీయంశమును గూర్చి యోజింపుచుందును. ఇంతలో నీవు వీరిని గురుజనసన్నిధికిం గొంపోయి మరల వత్తువుగాక.

పరి— (యథోక్తముగా వాచరించి) స్వామీ ! యేమియాజ్ఞ ?

నార— (తనలో) ఈముదుసలిది యీ దేవరహస్యమును వినుదనుక నన్ను నడలదు. (యోజించి) చలినీళ్లకు వేడినీళ్లు తోడనునట్లు ప్రభావతీప్రద్యుమ్నకథ కిక్కడ కొంత తోడ్పడవచ్చును. కావున దీనికిం జెప్పుదు. (ప్రకాశము) నీకోరినయంశము దేవరహస్యములలోనిది. స్త్రీస్వభావమునంజేసి బయటఁబెట్టికేసి దేవకార్యమునకు భంగము వాటిల్లును జూమా !

పరి— (నవ్వి) దేవర సర్వజ్ఞులు. నా మనోదార్థ్యము మాత్రము గుఱుతెలుఁగకుండురా ? సర్వధా భద్రపఱచి మీమెప్పు నందెదను.

నార— ద్వారవతీపురి నెఱుంగుదువా ?

పరి— ఎఱుఁగకేమి ? చూడలేదు గాని తలచు వినుచున్నదియే. యిందువంశ

తిలకంబగు శ్రీకృష్ణభగవానుని విచిత్రచరిత్రమున కాలవాలంబగు నప్ప
త్తనము నెఱుంగనివారే లేరని నే ననుకొనియొద. కడమ నెలవిండు.

నార— ఆయనఘని కెందఱో భార్యలును గొమరులును గల రనియు నీవు
వినియేయుండువు. కావున విస్తరింపను. అక్కొమరులలో గదసాంబా
లను నిరువురు యదుకుమారులు మీభర్తృదారికలకు భర్తలు కాఁగలరు.

పరి— స్వామీ ! తాము నెఱవిచ్చిన సంగతి యమోఘమని నాకుఁ బరమ
విశ్వాసముండియును తేజస్తిమిరన్యాయమునఁ బ్రవర్తించు రక్షోరాతి
రక్షశ్చక్రవర్తులు వియ్యంకు లెట్లగుదురోకదా యని సందియము మితి
మీటి బాధించుచున్నయది. దీనిం బాప వేఁడెదను.

నార— మొదటనే చెప్పితినిగదా, యిది దేవరహస్యమని ; మరలం బ్రశ్నించెద
వేల ? ఈ ప్రపంచ మహామాయానాటకమున మీ రాకొమిరెల పరిణయ
భాగ మొకయంతర్నాటకముగా నుండెడిని. అచిరమ్మునన సర్వము
నీకనుభూతము కాఁగలదు. ఇప్పు డింతకన్నఁ జెప్ప వలనుపడదు.

పరి— చిత్తము. నెలవు. (నిష్క్రమించును.)

నార—(తనలో) రాక్షసేంద్రుండు తనకొమిరెల విద్యాతారతమ్యము నెఱుంగ
నా రాకకై వేచియుండును. (పరిక్రమించి) అదిగో, రాజమందిర
ద్వారము.

దౌహరికుఁడు— (ప్రవేశించి) మునీంద్రా ! మా తేఁడు మీరాకకై వేచి
యున్నవాఁడు.

(అంత వజ్రనాభుఁడు సపరివారముగాఁ బ్రవేశించును.)

నార— ఇదె వచ్చుచున్నాఁడను.

దౌహ— ఇటు దయచేయుఁడు. ఇటు దయచేయుఁడు.

వజ్ర— (సగౌరవముగా లేచి) మునీంద్రా ! ఆ యాసనము నధిష్ఠింపుఁడు.

నార— (ఆసనమునఁ గూర్చుండును.)

వజ్ర— మునీంద్రా ! మీ రాకవలన మేఘెల్లరమును ధన్యులము.

నార—(తనలో) ఇతఁడు దేవతారాతియయ్య దేవమునినగు నాయెడల నింతటి
గౌరవమును జూపుట యక్కజము. (యోజించి) అవును. ప్రస్తుత
మితఁడు గానవిద్యాధురంధరుండనను హేతువున నన్నింత ప్రేమగాఁ
జూచుచుండవచ్చును. “విద్యాకొసర్వత్ర పూజ్యతే” కనుక దీనివిషయ

మన శత్రుత్వ మంతబాధకము గానేరదు. (ప్రకాశము) నీకుంగల గానవిద్యాభిమానమునకు నాకు విక్కిలి సంతోషము.

వజ్ర— స్వామీ! మీరు దేవతాపక్షపాతులరయ్య నామాటం బాటిచేసి నాకొమిరెల కద్దియం బరీక్షింప నేతెంచుట తమ సర్వసమత్వమునూ జేనోళ్ల నుద్ఘోషించుచున్నది.

నార— (తనలో) నేనును దేవకార్యాధినై యేదేని రంధ్రము నారయు మన మ్మతో నీయప్రకాశమున నిట కరుడెంచినవాడనే. (ప్రకాశము) అను రేంద్రా! సురాసురశబ్దములయందలి పరస్పర వ్యతిరేకమకతన మీలో మీర లన్యోన్యశత్రువులయిన నగుదురుగాక. కశ్యపుడు మా మునుల లోనివాడగుటచే దదపత్యభూతులగు మీ రెండు తెగలును మాకు నొక్కరూప యగుటలో నాశ్చర్యమేమున్నయది.

వజ్ర— చిత్తము. తమ సమర్థనము చక్కగా నున్నయది. ఇదియునుంగాక మామా విరోధములు పరస్పరబాహుబలప్రయుక్తములు. తామో, కేవలము శాంతిధనులు. తమ హృదయమున కిట్టిపట్టున జోక్యమే యుండదు.

నార— (తనలో) “నేనై తే మునినేగాని తిరుగవేసి పొడువు” మన్నట్లు మాకు జోక్యములేని యుద్ధములే యుండవు. మాకు నీవంటి జగదుపప్లవకార కులను పధింపజేయుటకూడ నొకతపమే. (ప్రకాశము) అంతే. నీయూహ కడుంగడు యుక్తియుక్తము.

వజ్ర— స్వామీ! ప్రకృష్టరాండ్ర గానవిద్యాభ్యసనముం బరీక్షించితిరికదా! అందు రంభోర్వసులలో నెవతెకుఁ దాము జయమొనఁగితిరి?

నార— వాండీరువురును సమర్థురాండ్రే. ఒక్కతె కొకభాగమున, వేటొక్కతె కింకొకయంశమున, నెక్కుడు ప్రతిభ కన్గియుండినను మొత్తము మీఁద నొకరి కొకరు తీసిపోరు.

వజ్ర— ఆవిషయమిదివఱకే జగత్ప్రసిద్ధమైనదగుటచే నిపుడు కొత్తగాఁ దాము నిర్ణయింప నక్కఱలేదు. ప్రస్తుతము శిష్యురాండ్రంబట్టి జయ మెవరిదో నిర్ణయించుటయే తమకు ముఖ్యకర్తవ్యము.

నార— రాకొమిరెలును దెవ్వతేటలలో నొక్కరికొకరు తీసిపోఁగూడదు.

వజ్ర— తాము ప్రత్యక్షముగఁ దిలకించుఁ బరోక్షముననున్నవారివలె నభిప్రాయ మొనఁగుచుంటిరేమి?

వార — ఇంనునుగూర్చి నేడు పరీక్షజరుగలేదు. కావున ననుమానప్రమాణము శరణ్యము కావలసివచ్చినది.

వ్రజ — పరీక్ష జరుగకుండుటకుఁ గారణమేమి ?

వార — రాకొమిరెలుగదా ! నేడు నీకొమిరెకుఁ గొంచెము మనస్సాస్వస్థ్యము తక్కువగానుంటచే సభ తేపు జరుగవలసినదయ్యెను.

వ్రజ — చిత్తము. ఎట్లో శిష్యురాండ్ర ననుగ్రహించి తా మంతదనుక నియ్యెడ విచ్చేసి పరీక్షించి యింకనుంగల లోటుపాటులను బూర్తిగావించుటకు వలనగు నుపాయముల నుపదేశింపఁగోరెదను.

వార — రాక్షసచక్రవర్తి ! విద్యయనునది కేవలము గురూపదేశముమాత్రమున సిద్ధించునదికాదు. ప్రప్రథమమున గురూపదేశ మనసరమే. కాని పిమ్మటఁ బలుపురవలనఁ బలుసంగతులను నేర్చికొనవలసియుండును. అది యంతఃపురచారిణుల కగమ్యమేకాక యనుచితముగూడ నగుటచేఁ బ్రస్తుతమింతటితోఁ దృప్తిపడుట యుక్తము.

వ్రజ — గానవిద్యాధురంధరులని పేరువడసినవారి నెల్ల నిటకు రప్పించి వారివారి నైపుణ్యములను దిలకింపఁ జేయవచ్చునుగదా ?

వార — (తనలో) పోతుటిఁగకేనిఁ దనయాజ్ఞలేక నొరరాఁగూడని యీ పురము నేటికి గానవిద్యాధురంధరులకెల్ల నివాసము కాదగిన దినము లాసన్నమగుచున్నవి. “బుద్ధిఃకర్మానుసారిణీ” “వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః” ప్రద్యుమ్నాదు లీనెపమున నిప్పురము ప్రవేశించి రంగ్రహమారసి వీని వధించుట కేక నేమి సందియము ! (ప్రకాశము) “రాజు తలఁచిన దెబ్బలకుఁ గొదవా ?” అటులొనర్చినచో నీ రాకన్నియల భరతవిద్య కొలఁది దినములలోఁ బరమోచ్చస్థానము నలంకరింపఁగలదు.

వ్రజ — (స్మృతినభినయించి) కొలఁది దినములక్రిందట నొక నటప్రవరుఁగూర్చి యు, నతని నాటక సమాజముంగూర్చియు వినియుంటిని. వానిపేరు భదుండట ! ఏడుదీవులయందును నతఁడు నిరాఘాటుండై చరియించుచున్నాడట ! అతని నిటకు రప్పింపవలయునని యనుకొనుచున్నాడను. ఇందులకుం దను రేమనియెదరు ?

వార — (తనలో) ఓహో ! శుచిముఖి యప్పుడే తననాటకమునకుఁ బ్రస్తావన కావించి యుంచినదే ! ఇక నేమి, సురపక్షమునకు శుభదినములు సమీపించినట్లే. (ప్రకాశము) భద్రుని పేరు భూలోకమునందేకాదు, స్వర్గము నందును వ్యాపించినది. తప్పక యాభరతపుత్రుఁ డిటకువచ్చి కొన్ని

నాటకములు ప్రదర్శింపఁదగినవాఁడే. ఇయ్యది మిశ్రమిలకు సర్వభా
యభివృద్ధి నూచకము.

వజ్ర— మునీంద్రా! ఆ కుశీలవాగ్రణి కవితంగూడఁ గడుం జక్కఁగ నల్లువాఁ
డఁటకా?

నార— (తనలో) ఆతఁడు కకత నల్లువాఁడో కాఁడో కాని నీకు విధిగా నల్లు
వాఁడగుటకు సందియములేదు. (ప్రకాశము) కవితాశక్తి లేనివాఁడు
నాటకనూత్రధారపదవి కెట్లు తగియెడిని?

వజ్ర— ఇదిగో, తప్పక యిప్పుడ యతనిరాకకై లేఖం బుత్తెంచెద. ఆతఁడు
నాటకములు ప్రదర్శించుపట్టునఁ దాముకూడ నిటకు దయచేయ వలయు
నని యభ్యర్థించెదను.

నార— ముఖ్యముగా నట్లే కావించెదను.

వజ్ర— ఎవఁడురా, యక్కడ? కుచిముఖిని బిలిచికొనిరమ్మ.

దౌవారికుడు— (ప్రవేశించి) చిత్తము.

(నిష్క్రమించి కుచిముఖితోఁ బ్రవేశించును.)

కుచి— దేవరకు జయమగుఁగాక! నన్నెందులకుఁ బిలిపించితిరి.

వజ్ర— నీవానాఁడు మాతోఁబ్రసంగవశమునఁ బ్రశంసించిన భద్రుఁడను నట
శిరోమణి యిప్పు డెచ్చటనుండెనో యెఱుఁగుదువా? మాయాజ్ఞ నాతఁ
నికిం జెప్పి యిటకు శీఘ్రమున రప్పింపఁగలవా?

కుచి— (తనలో) వీనికి వినాశకాలమును, ప్రభావతికిఁ గళ్యాణకాలమును
దాపైసట్లున్నది. నాకుఁ బ్రియము. (ప్రకాశము) దేవర యాన
యన్నచోఁ ద్రిదశేంద్రులు సైతము శిరోమాల్యమ్ముగ గౌరవించునపు
డీ నటుఁడన నేపాటి? తప్పక వచ్చియేతీరును. మీవంటివా రాతని
సైఫుణి నారసినచో నతని విద్వియకు సార్థక్యమొదవు. ఇక్కతన
న కుక్కుశీలవాగ్రణి ప్రద్యుమ్నం డగుటకూడఁ దటస్థించు.

నార— (తనలో) ఓనీ, పరాకీ! నీళ్లేపపాండిత్యము కొండొకసేపు గట్టి
పెట్టము. కార్యఃఫులుకర్తవ్యమున కొకప్పు డీ శిష్టవాక్పాతురి కారణ
మైనఁ గావచ్చును.

వజ్ర— ఆతని విద్యావైశధ్యము మా మనమునకు నచ్చినచో నతని కోరిక యెట్టి
దేని నయ్యది తీర్చుటకు మా కభ్యంతరమండదని నీవు చెప్పుకచ్చును.

శుచి— నేఁ జెప్పకమున్నే యతఁడు తమ యశాదార్యమును వినియుండును.
తమకుం గల కుతూహలాదికమును నేనును విశదపఱచి తోడికొనిరాఁ
గలను. నా కాజ్ఞ యొసంగుఁడు.

వజ్ర— నీకు శుభమగుఁగాక. పోయిరమ్ము.

(శుచియుభి నిష్క్రమించును.)

వజ్ర— మునీంద్రా ! నాటకశాలలం గొన్నింటి నీ కోటలోఁ గట్టించియుంటిని.
అందు వలయు పరికరమ్ము లవ్వారిగా సేకరించియుంచితిని. తా మొక్క
పరి చిత్తగించి సంపాద్యమ్ము లేవేని యున్నచో సెలవియ్యఁ గోరెదను.

నార— అట్లే చూతము, పద.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

గ డ్య

ఇది శ్రీ ... తిరుపతి వేంకటేశ్వరులచే రచింపఁబడిన
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున దృతీయాంకము.



ఓం

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

చ తు ర్థాం క ము

(అంతర్నాటకము)

నూత్రధారుడు— (ప్రవేశించి) నేడు పెందలకడ నాటక మారంభింపవలసి యుండునని యానతిచ్చియు నిందనుక రక్షోవిభుడు కొల్విన కేల రాకుండెనో? (దెసలు పరికించి) అదె సపరివారుండై రక్షోవిభుఁ డొక్కడెసను, నుచితపరివారముతో నంతఃపురము వేటొకడెసను బ్రవేశించుచున్నారు. ఇక్కడ గర్తవ్యమున కుపక్రమించుటయే యుక్తము.

(నిష్క్రమించును.)

(యథోక్తముగా వజ్రనాభాదులును, అంతఃపురమును బ్రవేశించును)

నాం ది

గీ. ఓషధీట్పిత్రరేఖామహాంచితుండు

నాణధృతవిష్ణుతేజుండు ప్రథనభూమి

నెందు ననిరుద్ధుడై జయమెసక మెసఁగ

పటలెడి భవుండు మీకు శుభమ్ము లొసఁగు.

నూత్ర— (నాంద్యంతమునఁ బ్రవేశించి తనలో) రక్షశృంగవర్తి నేడు ప్రదర్శించెడి నాటకంబునందలి కథ యత్యంతాపూర్వమును గడుఁ జను త్కారజనకమునుగా నుండవలయునని మున్నే కబురంపి యున్న నాడు. కావుననే మా భరతాచార్యుఁ డట్టి దొక్కండు గల్పించి పాత్రములకెల్లఁ బంచియిచ్చి సన్నద్ధపఱచి యున్నవాడు. (ప్రకాశము) నేడు ప్రదర్శింపఁబోవు నాటక కథ కేవలము క్రొత్తది యగుటచే నించుక దానిం గుఱించి ప్రస్తావించిన పిదప నాటక మారంభింపఁ బడును. ఏతావన్మాత్ర మాలస్యమగుటకు సభ్యులు మమ్ము మన్నింప వలయు. ఈ కథననుసరించిన ప్రధానపాత్రముల కేరికిని నిందు నామము

లుదాహరింపఁ బడవు. కావున నందుంగూర్చి మమ్ముఁ బ్రశ్నింపవలదని ప్రార్థించుచుఁ గథ మొదలిడుచున్నవాడను. ఒకానొక పట్టణరాజ మ్మునఁ ద్రిభువనజేతయై యెందు నెదురులేక విరాజిల్లు నొకానొక సార్వ భౌముండు నివసించుచుండు. ఆ పట్టణపు గోట శత్రుదుర్భేదము. ఆ యలఘుని కొక్క కొమరిత త్రిలోకసుందరి కలదు. ఆపెకుఁ బెండ్లి కనువగు వయస్సు ప్రవర్తిల్లుతఱి నొకనాఁటి రాత్రి యొక త్రిలోకసుంద రునితో రమించినట్లు స్వప్నంబై, మేల్కొంచిన పిదప నక్కమనుం డగుపట్టమికి మిగులం జింతలం జివుకుమండ నా రాకొమిరె చెలికత్తియ యెట్టకేల కా గుట్టెఱింగి త్రిలోకమ్ములందలి సుందరపురుషులనెల్లఁ జిత్రించి “ఇందు నీమానంబుఁ జూఱఁగొన్న పురుషరత్నం బెవ్వరో చెప్ప” మని యాపె నడిగి తుద కాపెవలన నప్పురుషసింహు నెఱింగి యాత్మమాయాబలమ్మున నప్పురుషుని నిద్రావస్థాంతర్గతునిఁ దెచ్చి తన భర్తృదారికకు సమర్పించిన కథాంశములం గూర్చి నేఁటి నాటకము ప్రవర్తించెడిని. ఇం దప్రధానాంశములు త్రోసివేసి ప్రధానాంశ ములు మాత్రము ప్రదర్శింపఁబడును. సావధానచిత్తమ్ములతో నవధరింప వలయును.

(తెరలో)

ఎవఁడురా, పోతుటేఁగకుఁగూడఁ జొరనశక్యమ్ముగు నంతిపురమ్మున మాభర్తృదారికకు నేను జిత్రించి చూపుచున్న సుందర పురుషులం గూర్చిన ప్రసంగమ్మును బయటఁబెట్టునంతటి సాహసి! జాగ్రత్త. మా చక్రవర్తితోఁజెప్పి నిన్నేమిచేయించెదనో చూడుము.

నూత్ర— (భయము నటించి) ఓహో! తాటకాశూర్పణఖాది మాయావతుల కన్న మిన్నయగు ప్రకృతకథానాయికాసవయస్య ప్రవేశించుచున్నది. కాన నే నిట నుండుటర్హముగాదు.

(నిష్క్రమించును.)

(ఇది ప్రస్తావన)

(అంత చెలికత్తియలతో రాకొమిరె ప్రవేశించును.)

చెలి— సఖీమణీ! ఈ యువపురుషు నవలోకింపుము.

ఉ. ఈ నవమోహనాంగుఁడు సురేంద్రునిపుత్రుఁడు వీనిపేరు ప
ద్మాననరో! జయంతుఁ డని యందురు చెల్వున సాటిఁజెప్పుచో
ధీనిధులెల్ల వీనిని మదికొ గణియితురు వీఁడు కాఁడుగా,
మానిని! నీదుస్వప్నమున మానము గొన్న మనోహరుం డొగి?

రాకొమిరె — (అనాదరముగా) మఱియొక చిత్తరువుం జూపుము.

చెలి — (తనలో) ఔరా ! జయంతుఁడుంగూడఁ గొఱగాకపోయెనే !

(మఱియొకచిత్తరువుపై గవుసెన దీసి ప్రకాశము)

ఉ. కోమలి ! వీనిఁ జూడు నలకూబరుఁ డీతఁడు, రంభవంటి స్వ
ర్భామకు వీఁడు పాణిమలప్రాణము, సంపదలందు నెందు ను
ద్దామఁడు శ్రీదపుత్రకుఁడు ధన్యుఁడు మాన్యుఁడు వీఁడు గాఁడుగా,
కామిని ! నీమనోధనము గైకొని యేగిన చోరుఁ డమ్మెయిన్ ?

రాకొ — (అనాదరముగా) వేటొక చిత్రపటముం జూపుము.

చెలి — (తనలో) దిక్పతులకొమరులే త్రోసిరాజగుచున్న సందర్భమున దిక్పతు
లంజూపి కాలయాపనమొనర్చుట వృథాప్రయాసము కాకపోదు. కావున
నిక మనుష్యలోకమునందలి సుందరపురుషులం గొందఱం జూపుట
యుక్తము. (వేటొక చిత్రపటముం జూపి ప్రకాశము.)

మ. నకులుం డీతఁడు వీనిఁ జూడు లలనా ! నాసత్యతేజంబు వీ
నికి నుత్పాదకమాటచే నొరులు వీనిన్ బోలఁగాలేరు మా
ద్రికిఁజెప్పన్ మఱి వీనితమ్ముఁ డగుమాద్రేయుం దొకండుండె
(సహదేవుపటముంగూడఁ జూపి)

నిం, దొకఁడుంగాడె? కల న్నినుం గలఁచుధన్యుం డో చకోరేక్షణా !

రాకొ — (అనాదరముగా) వేటొక పటముం జూపుము.

చెలి — (చిత్రపటములు తిరుగవేయుచుండును.)

నజ్ర — తమ్ముడా ! యింతవఱ కీనాటక సంవిధాన మిట్టిదని నిర్ణయింపవలయు
గావున్నను నిప్పటి కియ్యది నేటికాలపు చరిత్రకు సంబంధించినదే
యని స్ఫుటమగుచున్నది సుమా !

సునా — నకులసహదేవుల ప్రసక్తింబట్టి కాలనిర్ణయము తేలుచున్నను, తక్కిన
విషయ మగమ్యగోచరముగా నున్నది.

వజ్ర — క్రమముగా నదియును దేలఁగలను.

చెలి — మృదుశాంగీ ! ఈ చిత్రపటముల నవలోకింపుము.

చ. ఇతఁడు కళింగరాజసుతుఁ డీతఁడు మద్రినరేంద్రపాత్రుఁ డ
ల్లతఁడె విదేశారాజతనయాగ్రణి యాతఁడె వంగభూమిభృ
త్సుతుఁ డనవద్యుఁ లిందఱును సుందరు లీశ్వరతాకళాంచితుల్
వితతయశస్కు లిందు నొక వీరుఁడు నీ కలవచ్చినట్టిఁడే ?

రాకొ — మఱికొన్నిటిం జూపుము.

చెలి — (చిత్రపటములను సవరించుచుండును.)

సునా — (అన్నదిక్కి) అగ్రజా ! యీ గర్భదాసి యిదివఱ కీ గాకన్నియ కెన్నియో చిత్రపటములఁ జూపించెనుగదా, యిందుఁ బరాక్రమప్రభిత మగు మనరత్నః కులమునఁ బొడమిన యువకులప్రసంగము లేశమును గాన రాకుండుట కేమికతంబో !

వజ్ర — (కోపసూచకముగ నగవుతో) నాకును జాలనేపటినుండి యీవిషయము ననే శంక గలుగుచున్నది. కాని యిందుఁ గొన్నియేని చిత్రములు రక్షోరాజయువకులవి లేకపోవని నాలోనేను సమాధానముఁ జెప్పికొను చుంటిని. ఇంతలో నీకును శంక గలిగినది.

సునా — నాకేకాదు. ఎవరికేని యిట సందియము కలుగకమానదు. దీని నిటు లుంతము. ఈ కథాసంగ్రహమున మునుమున్న చెప్పిన కొన్ని యంశ ములకుబట్టి చూచిన నీ నాటకము సర్వథా మనల నన్యూపదేశముగాఁ బరిహసించుట కేర్పడినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది.

వజ్ర — (తలపంకించి) బాగుగ నాలోచించితివి. సర్వథా కేవలకల్పితంబగు నీనాటకము మనలం బరిహసించుటకే ఓం ద్రుప్రకమించిరి. (నాటకుల దిక్కి కోర్కెధాట్టహాసములతో)

శా. ఔరా, యోరి కుశీలవాపశదులారా ! యేటికీనాటకం బారంభించితి? రెన్నఁ డిట్టిరచనలో వ్యాపింపఁగాఁజేసె? ని స్సాగంబీక న దీనికల్పనయు నీచం బింకఁ జాలింపుఁ డో హో ! రాల్పుత్రికఁజూపఁగా పరులులేరో, దైత్యులం దెచ్చట ?

మాత్ర — (పటాక్షేపముగాఁ బ్రవేశించి వినయముతో) రాక్షససార్వభౌమా ! మునుమున్న రక్షోయువకులంగూర్చి ప్రస్తావించవలసినదని మా భరతా చార్యు లెఱుంగనివారు కారు. పృస్తుతపాత్ర నీచస్త్రియగుకతన నద్దాని కీయకాచిత్యము దెలియకుండునట్లు కల్పించినచోఁ దత్పాత్రాచిత్యమును మీవంటిభావజ్ఞులు గని మెచ్చికొందురని యటులానరించిరని మనవిచేసి కొనుచున్నాఁడను.

వజ్ర — (తనలో) ఏమీ, వీని సమయోచితవాచానైపుణి ! ఈ తప్పుడుఁగల్ప నకుఁ గూడఁ గొంత వన్నె వెట్టుచున్నాఁడే ! (తమ్మునిదిక్కి పరీక్షాశము) తమ్ముడా ! యీ సమాధానము సమంజసముగాఁ దోచుచున్నది కదా ! యిందులకేమందువు ?

నునా — అన్నయ్యా ! యీకుశీలవుఁడు వచించినసమాధానము సత్యేతరమే. యయినను బ్రకృతోపయుక్తముగ నుండుటచే యథార్థమేమో యని సంశయింపవలసియున్నది. నిపుణతగలవాఁడు) బొంకెడి బొంకులన్నియు నిట్టివిగనే యుండెడిని.

చ. చమనున మిట్టుపల్లములు చాతుర వొల్చెడి శిల్పియున్ దుర
భ్యుదయు లవా స్తవస్మృతెడ నొండొక వా స్తవమున్ భ్రమపరిమా
స్పదులకుఁ దోచునట్లు నరుపంగల రించుక చర్చచేయుచో
నది యిదియున్ మదిం దెలియు నద్దమునందలి మోముపోలికన్.

పల్లె— (యోజించి తలపంకించి) నీయాహ కడుయుక్తియుక్తము. అయి
థార్థంబైనదానిని యథార్థమనిపింపఁదగు దుర్విదగ్ధులును, యథార్థమును
గూడ యథార్థముగ సమర్థింపనేరని యమాయికులును బలువు రీ ప్రపంచ
మున నున్నమాట నిక్కమే. దీని నిటులంచినను, పరిస్తుతకథావిధా
నము మన కన్యూపదేశముగా నవమానం బొనరించుతలంపునఁ గల్పించి
మనయెదుటనే ప్రదర్శింపఁ బూనుట మిక్కిలి సాహసముకాక మఱేమి?
ఇందుల కీమందభాగ్యులేమి యుత్తర మొసఁగుదురో? (నాటకులవిక్రే.)
ఓయీ భరతపుత్రా! ఇందుల కేమిసమాధానముచెప్పెదవు?

మ. కత నూత్నంబుగనుండునట్టి దెదియో కల్పించి చూపింపుఁడం
చతిమోదమ్మున మేము గోర నది శుద్ధాంతాపచారాత్మక
స్థితిలో నుండునటుల్ ఘటించి మము నెంతే హాశనం జేయఁగా
మతినూపించి వృథాగఁ జాఁగ నెటులాత్మక గోర్కిమికబ్బెరా?

మూత్ర— (తనలో) ఓని యవమానకరంబులగు నీచసంబోధనముల నిక నైరింప
వలసినదిలేదు. ఓని నాశనమే కడమగాని తక్కినకార్యము లన్నియు
నింతకుఁ జరకాలమ్ముక్రిందిటనే గట్టెక్కినదిగదా! ఇకఁ గార్యార్థము
ధరించిన నా భద్రనామధేయమునకు 'వీర' పదంబుచేర్చి వికృమించు
టకుం దగిన ప్రస్తావనను గాలమాసన్నమగు కతనఁ ద్రిభువనకంటకుండగు
నీరక్షశ్చక్రివర్తియే తెచ్చుచున్నాఁడు. ఇదియంగాక నే నీ నాటక
వ్యాజమున సబంధమిత్రముగా నిట కరుదెంచి యింపు మింపుగ నొక
వత్సర మతిక్రమించినది. నన్నుజూడక యిన్ని నాళ్లు నాతడిదండు
లును దక్కటి స్వజనమును మిక్కిలి వగలఁ బొగులుచుందురు. కావున
నిక వీని వధించి సతీసుతులతో నిజపురమ్మున కరుగుటయే కర్జము.
(యోజించి) ఇంతకాలమ్మునుండి యెన్నండుగాని నాప్రియురాలితో
“ననసరమగునెడల నీతండ్రిని వధించినచో నీవంగీకరింతువా?” యని
నేను బ్రస్తావింపనేలేదు. ప్రస్తావించుటయే తడవుగాని యిందుల కాపె
సమ్మతించుటకు లవమ్మును సందియ ముండఁగూడదు.

ఉ. మున్ను హిడింబ వాయునుతు మోహముమై పరియించి నెంటనే
యన్న హిడింబుఁజంపునటు లానతియాయదె ! భర్తృవల్లభ
త్వోన్నతి ముఖ్య మంగనకు, నొండెదియున్ సరిగాదు దాని, కిం
కెన్నఁబనేమి భర్తయెడ నెగ్గు దలంచెడి బంధు వైనచో ?

కావున నే నాపెతోఁ బ్రస్తుతాంశమును నుడువుటయే తడవు కాని
యాపె యభ్యనుజ్ఞకుఁ దడవుండదు. ప్రియురాలికడ కరిగి నే నిట్లు
పచ్చనందాక నీ మాయానాటకము జరుగుచునే యుండవలయును గాన
రక్షశ్చక్రవర్తితో నింకను వినయముగనే మాటలాడవలయును. (ప్రకా
శము) రాక్షససార్వభౌమా ! (అని యేమో చెప్పఁబోవునంతలో)

వజ్ర — (కోరిధావేశముతో)

చ. అడిగినమాట కుత్తరమునైన వచింపవు తప్పితోరలం
బడినపు డుత్తరం బెటులువల్క నుస్థరించెడిఁ? జావు డగ్గఱం
బడెనొకొ ! మా ధనంబు తిని మా కవమానము దోపఁజేయు త
ప్పడుకత మా సమక్షమునఁ బోలునె యాట కుపక్రమింపఁగన్ !

మాత్ర — (వినయాతిశయముతో) దేవా ! దేవరివారి కవమానము స్ఫురింపఁ
జేసెడి యంశము లిందున్నవని మేము తలంపలేదు. నిక్కముగా నట్టివి
లేవు. ఒక్కచో నున్నట్లు తామభిప్రాయపడునెడల దానింగూర్చి
గ్రంథకర్తను బ్రక్షింపవలయును గాని ప్రదర్శకుల నడుగుట న్యాయము
కాదు. కావున ననుగ్రహింపఁగోరెదము.

వజ్ర — (కొండొక శాంతించి) అట్లేని గ్రంథకర్త నే యిటుకు రప్పింపుము.

మాత్ర — చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

భరతాచార్యులు — (ప్రవేశించి) రాక్షససార్వభౌమా !

అ. వె. నీకమంగళమ్ము నీకజయమ్మును
నీకకీర్తి మతీయు నీకహితము
కలుగఁజేయుఁగాక కడఁగి నీయొనరించు
నట్టికర్మముల ఫలానుషక్తి.

సునా — (కోరితామాక్షుడై గదపుచ్చుకొని) ఓరీ ! యమంగళప్రలాపా !
ఏమని పేలుచుంటివి?

భరత — (భయమునటించి) అయ్యా ! నేనేమంటిని, ప్రభువు నాశీర్వచిం
చుటయు దోసమగునా ?

మనా — (పండ్లు పటపటఁ గొలుకుచు)

మ. దురభిప్రాయముతో దురగ్ధ మదియెందుకొ దోఁప నాశీర్వచః
 పరిమార్గం బదియప్రధానగతిగా భాసింప నీ వాడు ని
 ద్ద్యుతోక్తుల్ చవిగావు నిన్నిపుడె తుంతుకొ గేవలాశ్శీలవా
 గ్భరముకొ గ్రక్కినదానికికొ ఫల మొగికొ బ్రాపించి గూడెట్టఁగకొ.

మూర్తి — (రణోచితవేషముతోఁ బ్రవేశించి) మహారాజసోదరా! సర్వవిధముల
 నపాయకరవృత్తు కవినిండకుఁ గడంగుట యుక్తముకాదు. కొండొక
 యుపశమింపుము.

మజ — (తనలో) ప్రస్తుతము భద్రుం డిట్టి రణోచితవేషముతో రావలసిన
 యావశ్యకత ప్రకృతకథానకూలముగఁ గన్పట్టదు. తమ గురువును నిర
 సించిన నాతమ్మునిచేఁ గినుకవొడమి యక్కతన నొడలెటుంగక
 సాయుధుండై యరుడెంచియుండఁబోలు. వీడు రవంతయు భయములేక
 నాతమ్మునినే యధిక్షేపింపఁబూనినాడే! ఇందులకుఁ దమ్ముడే తగిన
 ప్రాయశ్చిత్త మొనరించుఁగాక.

మనా — (కోపవేషముతో గదాపాణియై నిలిచి)

కా. ఓరీ! నీచ! కుశీలవాపశద! నీయోగంబుమూడెకొ వృథా
 కాటుల్ ప్రేలిన నీగురుప్రపరు నాల్కొజేల్తు నీయుద్ధవే
 షారంభం బదియెట్టిదో, నిలిచి నీయాచార్యుఁ గాపాడికొ
 మ్మారాధ్యుండగునొక్కొ? యిట్టి కుశచోవ్యాసంగి దుశ్శీలుఁడా!

(అని వైకుంఠకఁబోఁగా)

మంత్రీ — (వారించి) మహారాజసోదరా! ఇది నాటకము. వీరు నటులు. తమ
 కోపాటోపముమందు పీరెవరు? ఉపశమింపుఁడు.

మనా — పీండ్ర ప్రస్తుతస్థితింబట్టి విచారించిన నాటకులని నామనము లేశమును
 విశ్వసించకున్నది. (ఎదుటికిఁజూచి) అడుగో, భదుర్ని డేమియో వడరుట
 కుద్యమించుచున్నట్లు పొడకట్టుచున్నాఁడు.

మూర్తి — (తనలో) చేయఁదగిన కట్టుబాటు లన్నియు వంశీపురి కరిగి చేసి
 పచ్చితిని. ప్రస్తుతము గురునిందావ్యాజమ్మున నిద్దురతాత్ముల వధించుటయ
 యిఁకఁ గర్తవ్యము. కావున నున్న యాధార్థ్యము నెల్ల సంగ్రహముగ
 వినిచి యీరక్షోక్షిరుల కోపం బాటోపింపఁజేసెదఁగాక. (ప్రకాశము
 గంభీరముగా) ఓయీ, చక్రవర్తిసహోదరా! చక్రవర్తీ! మీరిరువురును
 వాదించు వాక్యములను బాగుగ విమర్శించి పిదప నేది కర్తవ్యమో

నిశ్చయించికొనుడు. మేము నాటకులము గాము. రక్షశ్చక్రిఘోర
మృగాఘేటకులము. మీ దుర్మార్గతను భరింపలేక యమరేంద్రప్రభృ
తులు మాతండ్రి శ్రీకృష్ణభగవానునిం బ్రార్థించునందర్భమున నీమాతృ
పుం బని కమ్మేటి కేల పనికల్పింపవలయు నని యెంచి యీవ్యాజ
మొండు కల్పించుకొని చిరకాలముక్రిందటనే యిప్పుడఁ బ్రవేశించి
యంతకుమున్నే వరియించి మారాక నభిలషించి వేచియున్న మీమూ
వురతనయలను మా మాయాచాతుర్యమున గాంధర్వవిధిఁ బరిగ్రహించి
యమ్మాగురయందును నల్వరు కొమరుల నాత్మానురూపులంగని యీ
బాంధవ్యమ్ము కతమ్మున మిమ్ము పధించుటకు వెనుకముందాడుచు నిప్పు
రమ్మునఁ గుశీలవవ్యాజమ్మునఁ గాలమ్ముగడపుచుంటిమి. ఇంతట నేటికి
మీకుఁ గాలమాసన్నమగుటం జేసికాఁబోలు,

మ. అనిమిత్తమ్ముగ లేనిపోని యొక త ప్పాపాదనంజేసి మ
మ్ము నధిక్షేపణఁజేసి యంతఁ జన కేమో మా యుపాధ్యాయులకొ
వినరానట్టి దురుక్తు లాడుకతనకొ వ్రేఁగై మిము న్నేడు కా
లునిసాన్నిధ్యముఁ జేరనంపుటకు నాలోచించి నే నిల్చితికొ.

(వజ్రినాభనునాభులు పండ్లు పటపటఁ గొలుకుచు మండిపడుచుందురు)

సూత్ర— (శాంత సంరంభముతో) ఇంకను వినవలసినది కొంత కడమకలదు.
అప్పుడే మండిపడెదరేల, కొండొకసేపు సైరింపుడు.

శా. దూరక్షోఘ్నుడు శౌరి, తత్సుతుఁడు ప్రద్యుమ్నుండు వీఁ, డల్ల య
వ్వారేనూ! గదసాంబు లుద్ధతులు నా భ్రాతల్, వృథా చాక దు
శ్చారిత్రంబును వీడి చక్క బ్రదుకకొ జర్చింపుఁ డొండేని మీ
క్రూరత్వమ్మునకుకొ ఫలమ్ము గని యేగుం డా జముకొ జూడఁగకొ.

దౌవా— (పటాక్షేపమునఁ బ్రవేశించి నమస్కరించి) దేవరకు జయమగుఁగాక!

వజ్ర— (సంశయముతో) ఏమి, యేదో యత్యాహితము మూడినవానివలె నగు
పట్టుచుంటిని?

దౌవా— మహాప్రభూ! యేమి మనవిచేయుదును! కన్యకాంతఃపురమున నల్వరు
రాకొమరులు సమంకురితయశావనవయస్కులు సాయుధపాణులై వెలయు
చున్నవారు. వారల మొగమ్ముల తీరు మూడుముహూర్తముల మీ
మూగురుకొమార్తల మోములం బుణికిపుచ్చుకొనుచున్నవి. ఈ పరమాశ్చ
ర్యంబు తమకు విన్నవింప వచ్చితిని. ఇంక సర్వథా దేవరప్రమాణము.
నా కనుజ్ఞ నొసఁగుడు. (నిష్క్రమించును.)

వజ్రి— (తమ్మునితో) తమ్ముడా, ఇది యేమి మాయ!

ఉ. వీరిక వజ్రనాభుడట! యెన్నియో మాయలు నేర్చునంట! త
త్పాలనమందు నంతిపురిపట్టున నెట్టనఁ బోతుటేగయుం
గా లిడలేనిచోటనట! కాపలు లెవ్వరొ మూగురంట! దు
శ్శీలురు సాయుధుల్ నిలిచి చేయుదురంట! యెదే నపాయమున్.

సునా— అగ్రజా! క్షమింపుడు. ఇది యంతయు స్వయంకృతాపరాధము
దక్క మఱొండు గాదు. ఆ పాడుపక్షి నిరర్థకపు మాటలకు లోనై
తా మెప్పు డీ పట్టణమునకు నీ బూటకపు నాటకులం బిలిపించితిరో
నాడే మొదలు మన కీ యనర్థపరంపరకుం దగిన నూచనలు కొన్ని కను
పట్ట మొదలిడినవి. గతమునకు విచారించిన ప్రయోజనము లేదు.
ఆ నల్లరుఁగూడ నీ కూటమికి సంబంధించిన మాయావులే కావలయును.

మ. త్వరలో వీండ్రను వాండ్రనుం జదిపి దుర్దర్పాంధతాదోషవి
స్ఫురణం బింత యుపేక్షమై బెనుచు నజ్ఞున్ సోమరిన్ బమ్మదే
వర గాటమ్ముగ శిక్షనేయవలె నిర్వక్రక్రమాటోపమై
పరఁగంగావలె నస్మదీయమగు నైశ్వర్యంబు శశ్వద్గతిన్.

మాత్ర— (ప్రాధస్వరముతో) ఓహో, యేమి మీ యకార్యజ్ఞత! నా వచించు
వచనంబులందలి సారమును విచారించి మఱియు నితికర్తవ్యమునకుం
దిగుడు.

క. ఈ మూగురు జామాతల

కా మూగురునొకరు పుత్తు లాహవధీరుల్

మీ మీ దుహితల కొమరులు

మీ మారణమునకుఁ జాలు మేటులు నుండీ.

అచిరకాలమ్మునన మన కింతటి దౌహితు లెట్లు వెలసిరని శంకింతు
రేని వినుడు. వీరు నల్వరును లోకముతోపాటు నవమానమ్ములు గర్భ
మ్మున వసించి పొడమినవారేయయ్యుఁ బొడమిన కొన్ని నిమేషముల
లోనన సంప్రాప్తయశావసులుగాఁ గనుపట్టిరను నంశ మిట కడుంగడు
నవీనము. ఈ యంశముబట్టియేని మీ మీ పరాక్రమము లిప్పట్లఁ బని
నేయవని యెఱింగి,

క. మఱి దెలివి దెచ్చికొనియుండు

హితలకుఁ హితమైన తోవనెఱింగి జగద్దోర్

హిత వీడి బ్రదుకుటొప్పుగు

నితికర్తవ్యమ్ము మీ కిదే యటుమీదన్.

పజ్ర— (మండిపడి) ఓరీ, దుర్మార్గ! అంతఃపురాపచారదూషిత! కుశీలవాధమ! కుశీల!

మ. ఇదె మిమ్మెల్ల వధించెదన్, గొమిరె లేయే మీ హూయల్పూచియో
మృదుచిత్తమ్ముల మీకు లోగిరనుమాటే నిక్కమాసేని దు
ష్టదళోపేతలఁ గూతులం జదిపెదన్ సద్వంశమందిట్టి దూ
తొదవంజేసిన బమ్మకుం దగినదేవో శిక్ష కావించెదన్.

నూత్ర— బంధుత్వముం బురస్కరించికొని నా సలుపు సదుపదేశమ్ములు మీ
మనమ్ముల కించుకయు నెక్కకున్నవి. 'కూతులకతన మీ వంశమునకు
వన్నె కలిగినదని సంతసించుటకు బదులు దూఱుదయించినదని యేవగించు
కొనుట పిచ్చితనంబుకాక మఱియేమి? పైఁగా వంశమ్మున కిక్కారణ
మ్మునఁ బ్రాశస్త్యమ్ము గలిగించిన బమ్మదేవరం గూడఁ దెగడుటకన్న
వేటొండు వివేకశూన్యత కలదే?

ఉ. ఇట్టి వివేకహీనతలె హెచ్చుతపమ్ములు నేని దేవతా
రాట్టులఁ దృప్తులం జలిపి ప్రాకిన యుచ్చపదంబునుండి మీ
దట్టుల నెల్లరన్ ద్రుటి నధఃపథగాములుగా నొనర్చె న
ట్టిటని మిట్టిమిట్టిపడ కీపయి నెమ్మది నుండు టొప్పదే!

నీ నెంత పరాక్రమశాలివో నీవు బ్రహ్మవలనఁ గొనిన వరమ్మువలననే
ప్రాజ్ఞులు గ్రహింపఁగలుగుదురు.

చ. సరసిజసంభవున్ దపముసౌరున దృప్తునొనర్చి దాన నే
వరమునుగోరితో'యదియ వాతులతన్ బ్రకటించు భీతికిం
దెరువయి కాక "యన్యులు మదీయపురిన్ జొరరా" దటంచు దే
వరను వరమ్ము గోరికొను పార్థివశేఖరుఁ డెందు నుండునే!

తాను బరాక్రమశాలియేని యెవ్వఁ డరుదెంచిన నేమి భయము? ఇది
గాక శూరులకు శూరులతో నభినందించుట పండువుగదా. అట్టిస్థితిలో
నంతఃపురమున డాగు చానంబలెఁ గోటలో నడఁగి మడఁగి యుండు
నీ వొక శూరుండ వని నేన కాదు మఱివ్వరును భ్రమింపరు. వృథా
వాగాడంబరమును వినియోగింపక యతికర్తవ్యము నెడల జాగరూకత
గలిగి జీవింపుము.

వజ్ర— ఊరకున్నకొలఁదిని దుష్ప్రగల్భములు మితిమీలుచున్నవి. (నునాభు
దిక్కై) తమ్ముడా! యీ దురాలాపుల నింక నెందనుక ట్లమింపుమం
దువు. కర్ణకతోరమ్ములగు వీని యసారాలాపములకు వినుచు మిన్న
కుంటివేమి?

సునా— అన్నా ! యీ కుశీలవాపశదుని దుశ్చరిత్రమ్మునకు మనమ్మునం బొడ
మిన లజ్జాదైన్యమ్ములు నన్నిటిక ర్తవ్యతామూఢునిం జేయుటచే నేమియుఁ
దోషక మిన్నకుండవలసినవాఁడ నైతిని.

ఉ. పేర్వినుమాత్ర ముజ్జగము బెగ్గడిలక ధరనేలు నెవ్వఁ డా
ధూర్వహు ముద్దుకూతులఁట ! దొంగలబారికి నగ్గమైరఁ టి
గుర్వపమానము నివనియుఁ గూతుల మోమెటు చూడవచ్చు? నిం
కుర్వర నెందు నంతిపుర ముండునె యట్టిదె యిట్టిదె నచో!

ప్రజ— సహోదరా ! యీ తప్పుడుముండకొడుకు మాటలను నమ్మి నీమనము
చింతాకులం బగుచున్నది. వీనిమాటలను నిక్కమని విశ్వసింపకుము.

ఉ. నాటకులన్న బూటకమునం జరియింతురకాదె ? వాండ్రెదో
మాట వచించినంత నది మర్మమునూడినయట్టులై నృధా
గాటపుఁ జింతలోన మునుఁగం దగునయ్య భవాదృశుల్; శిర
స్సోస్థన మాచరించి జముపోలికిఁ బ్రేలరి నంపకుండఁగన్.

సునా— అట్లేని యది యెంతపని. ఇదిగో నన్నుఁ దిలకింపుము.

(నూత్రధారునిదిక్కి)

శా. ఓరీ ! ప్రేలితి వింతనే పెవియొ నీచోక్తుల్ తదాడంబరం
బాట నోటికి బుద్ధిచెప్పి శిర మల్లాడింతు నభ్రస్థలిన్
శూరాగ్రేసరు లారయంగ, ముచు కంసున్ జంపె నీతండ్రి; య
వీరుం డిక్కడి కేగుదెంచి కొమరున్ వీక్షించి దుఃఖించుతన్.

నూత్ర— ఆసన్నమరణులకు మీకు నా హితోపదేశమ్ము లెక్కకున్నయవి.

ఉ. చావుఁడు నాదు నస్త్రముల చండతకున్ బలియై; భవత్పుర
శ్రీవిధి నేటి కిట్టిగతఁ జెందఁగ వ్రాఁయఁగఁబోలు, మన్మ లీ
పై విభవంబు సర్వమును బాలనసేతురుగాక, దేవతల్
కావలులన్ పధించుట కఖండ ముదంబును గాంతుగావుతన్.

సునా— (మండిపడి గదం ద్రిప్పుచు) అట్లే కావించువుగాని రణోచితస్థలము
నకు వచ్చి మరలం బేలుదువుగాక.

(ఎల్లరును నిష్క్రమింతురు)

గద్య

ఇది... శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర విరచితం బగు
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకంబునఁ జతుర్థాంకము.

ఓం

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

పంచమాంకము

(తెరలో)

గీ. విష్ణుకొమరునిచేఁ దెగవేయఁబడిన
రక్కసుల మాంసఖండముల్ మెక్కుపొంటె
గరుడి పెక్కురూపులు దాల్చుకరణి గృధ్ర
తండములు విష్ణుపదమున నిండుకొనియె.

(ఇది చూళిక.)

(అంత గరుడారూఢుడై శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రవేశించును.)

కృష్ణు— (నలుదెసలు పరికించి తనలో)

చ. గగనతలాన నున్నపుడె కానఁగనయ్యెను గోటలోనఁ బొ
ల్పుగనగుచున్న పో రచటఁ బూపవయ స్సలరాసు నల్వ రూ
చఁగ దివిజాయలన్ నటుకుచందము మెచ్చొనరించె వారెపో
యగుదురు నాదుమన్న లేట నాత్మజు లానిరి యుద్ధభారమున్.

పాపము ! ఈ వజ్రినాథసునాభులు నాకుం జుట్టమ్ములయ్యు నిట్లు
వృథాహంకారమ్మున మడియనున్నవారు. వినినను వినకున్నను, వీరల
కించుక హిత ముపదేశించుట ప్రస్తుతము కాకపోదు. (ప్రకాశము)
ఓయీ ! రక్షశ్చక్రవర్తీ ! క్షణకాలము సంగర మాపి నా వచనమ్ముల
నాలింపుము.

ఉ. బందుగులైతి మేమిటికిఁ బ్రాణహరమ్ముగు కయ్య మిట్టియీ
సందడిలో జయించినను జచ్చిన రెంటునుగూడ నీకగున్
గుం దదిగాన నానుడులు గొండొక డెందమునందుఁ జేర్చి నీ
పందతనమ్ము వీడి తగువైఖరిమై మనుటొప్పకుండునే.

(తెరలో)

ఏమీ, నీవా! నీయొద్దనున్న బొల్లిగొద్దం బట్టియేకాక, మాతో నిపుడు పెనఁగుచున్న యీ కుశీలవాపశదుని యాకృతీసామ్యముంబట్టికూడ నీ పల పరమనీచుండగు కృష్ణుండవని స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఇట్టి నీ బాంధవ్యము నక్షేపించుట కీవజ్రనాభుం డొక వెట్టి గొల్ల యను కొంటివా?

తా. నిన్నుకొ నీదుతనూజులం గెడపి మీ నేస్తమ్మునం గన్న మా యన్నఁగూఁతుల కొడ్కులం దునిమి, పై నస్మత్తనూజాతలకొ వన్నెకొవాసినిగన్న రక్కసుల కీ వాంఛించెదంగాని యీ బన్నంబుకొ సహియించి యారపుర నీ బాంధవ్యముం గొందునే!

కృష్ణ— (నవ్వుచు) బావా! నీమాటలేల కాదనవలయును? నీపరాక్రమ మట్టిదియే యనుకొందము. ఇంతటి పౌరుషశాలివికదా, యెట్టియభిమాన కూన్యఁడును బొనర్చ నిచ్చగింపని యీదృశ స్త్రీపునర్వీవాహమునకు నీమనం బెట్లు రోయక సమ్మతించెడిని? సంతానవతులగు కూఁతులకుం బునఃపరిణయం బాచరింప సమకట్టు నీవు పోతుటీఁగకుఁగూడ నంతిపుర మునఁ బ్రవేశము నంగీకరింపరానియంత కట్టుదిట్టము నేల చేయవలసి వచ్చెనో యని విచారించుచుంటిని.

(మరలఁ దెరలో)

ఇపుడు నీతో నుముకదంపుమాటలు ప్రసంగించుటకు మాకుం దీరదు. నీకొమరులను వధించి నిన్న వధింప నరుడెంతుము. నీ వేమేని యయ్యెడఁ బ్రసంగించి తత్ఫల మనుభవించువుగాక.

శృంగార— ఆసన్నమగు మరణ మెవ్వరికిఁగాని సదుపదేశమువంకకు మనమ్ముం దిరుగనీయదు. అందులో వీండు పరమదుర్మార్గవృత్తులగు రక్షకులమ్మునఁ బొడమిన దుండగీండు. (తెరవంకఁజూచి) పోకు కడుంగడు భరమ్ముగా నున్నది. కుమారప్రద్యుమ్నఁడును, గదసాంబులును దండోప తండమ్ములుగా రక్కసులం గూల్చుచున్నారు. ఇక వజ్రనాభసునా భులు కుమారుల నెదుర్కొనియెడరు. రథస్థులగు రక్కసులతోఁ బదాతి మాత్రులుగనున్న కొమరులు పోరుట భరముగా నుండునేమోకదా! (మరలఁ బరికించి) లేదు. ఇప్పటి వీరి సంగ్రామము త్రేతనాటి రామ రావణ సమీకముకొ జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నయది. (ఆకసమువంకఁ జూచి) అదిగో, నాయన్న మూగురకును మూఁదురథములను బంపి తా నియ్యెడకు రణదిదృష్టాకాతూహలమ్మునఁ గ్రాజోలు నరుడెంచుచున్నవాఁడు!

ఇంద్రుడు— (ప్రవేశించి సంతోషముతో) ఆపదుద్ధారకా! నమస్కారము.
(పాదములపైకొరగుచు)

కృష్ణ— (ఒరగుచుండఁగనే లేవనెత్తి) అన్నా! యాశీర్వచన పాతుండగు
వీని నిట్లవమానింపఁదగదు.

ఇంద్రు— దేవా, లీలామానుషవిగ్రహ! యెంత మాటాడితివి! ఏదో కార
ణాంతరమున నాఁడు మాయమ్మ గర్భమ్మున నీవు నాకనుజుండవై జని
యించినమాట వాస్తవమే. నేటి మానవజన్మంబునుంబోలె నదియును
నీకొకలీలామాత్రంబు. అంతమాత్రమ్మున నీపరాత్పరత్వంబు మఱచి
సాపరాధుడనగుదునా? అట్లొకపరి నీబాల్యమ్మునఁ బ్రమత్తుడనై యొన
రించిన యపరాధమ్ము చాలక మరలఁ జెడుదునా?

కృష్ణ— (చిఱునవ్వుతో) చిన్ననాట బాల్యచాపల్యమ్మున నా యొనర్చిన
యొగ్గు నుగ్గడించుటచే నాకు సిగ్గుగుచున్నది. దానిని మఱచి నన్ను మన్నిం
పఁగోరెదను.

ఇంద్రు— దేవా! నిన్ను మన్నింప నే నెవఁడను! నీవు సర్వజగత్కర్తవు,
భర్తవు, హర్తవు. ఇక నన్నుఁ బొరఁజెట్టకుము. ఇదిగాక, కుమార
సంగరాలోకనకుతూహలాయత్తచిత్తులమగు మన కిపు డన్యప్రసంగముల
కవకాశమునులేదు. (పరికించి) పోదు మిక్కిలి మిక్కిటముగాఁ బ్రవ
ర్తించుచున్నది. చూచువారల కానంద జనకముగా నున్నను గుమారు
లకుఁ గొండొక భారముగానుండకపోదు.

ఉ. ఎంతయొకాల మీరణము నేటికి సాగఁగనిత్తు వింతలోఁ
జెంతకునంపరాదె హరి! శిక్షితనక్రము చేతచక్రమున్
మంతువు లెన్నియో సలుపు మానుషఖాదుల శీర్షముల్ తదా
క్రాంతికి నగ్గమై సుఖముఁ గల్పితమా సురభూసురాళికిన్.

కృష్ణ— అగును. “ఆలస్యాదమృతం విషం” కనుక నట్లొనరించుచున్నాఁడను.
(చక్రము నుద్దేశించి) చక్రరాజమా!

చ. తునిమితి వెందఱో రిపులఁ దొల్లి మదీయకరమ్మునుండియే
చని యిపు “డాత్రు పుత్రుఁ” డను శాస్త్ర మెఱింగిన నీవు నాదు పు
త్రునికరమున్ భజించి యల దుర్మచులన్ సుతుడంప నేగి చ
య్యన. వధియించి యంతన స్వహస్త మలంకృతముం బొనర్చుమా.

(చక్రము ప్రద్యుమ్నునికడకంపును.)

ఇంద్రు— (పరికించి) వాసుదేవా ! అటు దిలకింపుము.

చ. కొమరుఁడు పంపఁగానరిగి క్రూరుల రక్కసులం దురిటిక బరి
భ్రమణరయమ్మునం బొదివిపట్టి శిరమ్ములుదురించి లోకభ
ద్రము సమకూర్చి నీదగుకరమ్మునకుఁ జనుదెంచెఁ జక్రరా
జము దివిదేవతల్ కుసుమసంతతివర్షము సాచె కొల్కఁగన్.

కృష్ణ— (చక్రమును ధరించుట నటించును, పుష్పవృష్టిగురియును.)

ప్రద్యు— (లజ్జాసంతోషములతోఁ బ్రవేశించి యింద్రోషేంద్రులకు నమస్కరించును.)

గదసాంబులు— (అట్లే ప్రవేశించి నమస్కరింతురు.)

ఇంద్రు— (ప్రీతిపూర్వకముగా లేవనెత్తి) మీకతన మీయాదవాన్వయమేకాక
సురాసురాన్వయములు గూడఁ దరించినవి. మీకు సమస్తశుభమ్ములు
చేకూరుఁగాక.

కృష్ణ— (ప్రీతిపూర్వకముగా నాలింగనము చేసికొని) “పుత్రాదిచ్ఛేత్పరా
జయ” మ్మను నభియుక్తోక్తికిఁ బ్రథమోదాహరణమ్ముగా నన్ను సమర్థిం
చిన మీకుఁ గళ్యాణ సమ్మద్ధి చేకూరుఁగాక.

ఇంద్రు— తండ్రులారా ! ఎప్పటికప్పుడు మీజేమోదంతమును శుచిముఖివలన
విని యానందించుచునే యున్నాఁడను. ఐనను బ్రత్యక్షముగా నొకపరి
మనుమలను గోడంద్రును జూచి యానందింపవలెనని యిటు కరుదెంచితిని.

(అంత శుచిముఖియు, ప్రభావతీచంద్రవతీగుణవతులును,

వారల కొమరులును బ్రవేశింతురు.)

శుచి— అమ్మలారా ! త్రిలోకపూజ్యులగు మామలకు నమస్కరింపుఁడు.

ప్రభావత్యాదులు— (సంశయింతురు.)

శుచి— ఆశౌచదోషమ్మువలని శంక నుడుఁగఁడు. కించిద్దూరమ్ముననుండియేని
నమస్కరింపుఁడు, లేదా శిరమ్ములు పాదమ్ములకు సోకునట్లేని నమస్కరింపుఁడు. పతితుల మరణమువలని యాశౌచమును బరిత్యజించినను నంత
దొసఁగుండదని నా తాత్పర్యము.

ప్రభా— (తనలో) సర్వధర్మవేదియగు నీరాయంచకవయిత్రి నుడులకన్న ధర్మ
కాస్త్రము లెక్కుడుగాదు. (నమస్కరించును.)

చంద్రవతీగుణపతులు— (అట్లే నమస్కరింతురు.)

కృష్ణ— (ప్రీతితో) అమ్మలారా! వీరభర్తృకలును, వీరమాతలునగు మీ కాశీర్వదింపఁదగినభద్ర మేముండును. సుఖిమ్ములం దులఁదూఁగుదురు గాక.

ఇంద్రు— (ప్రీతితో) ఇంక మీపంశము షడ్గుణశోభితంబై జగమ్మున కమితా నంద మొనగూర్చుఁగాక.

శుచి— (కుమారుల నుద్దేశించి) ఆయుష్మంతులారా! మీమీ నామమ్ములం దెలుపుచు మీతాతలకు శుభసంధాతలకు నమస్కరింపుడు.

ప్రభావంతుఁడు— తాతా! ప్రభావతీప్రమ్యమ్మతనూజుండు ప్రభావంతుండు మీమనుమండు మీకిదే నమస్కరించుచున్నాఁడు.

కృష్ణ— (ప్రీతితో) తండ్రీ! ఆయుష్మంతుడవు కమ్ము.

చంద్రప్రభుఁడు— తాతా! చంద్రవతీగర్భసంజాతుండు గదాత్మజుండు మీమనుమండు చంద్రప్రభుండు మీకిదే నమస్కరించుచున్నాఁడు.

కృష్ణ— (ప్రీతితో) తండ్రీ! ఆయుష్మంతుడవు కమ్ము.

గుణవంతుఁడును } తాతా! గుణవతీగర్భసంభూతులు, సాంబాత్మసంభవులు
గీర్తిమంతుఁడును } గుణవంతుఁడును గీర్తిమంతుఁడును మీకిదే నమస్కరించు
చున్నారు.

కృష్ణ— (ప్రీతితో) తాతలారా! మీమీ నామమ్ములకు వన్నెవేట్టుగతి దీర్ఘాయుష్మంతులై షర్థిల్లుఁడు.

(అట్లే నలువురును ఇంద్రునికుఁగూడ నమస్కరింతురు).

ఇంద్రు— మనుమలారా! సమస్తజగత్కల్యాణసంధాయకుండగు శ్రీకృష్ణభగవానుని ముద్దుమనుమలకు మీకొకఁ డాశీర్వదింపఁదగిన దేముండును? (కృష్ణునితో) అస్మదిచ్చానుసారముగా నాశీర్వదించుటకుఁ దమకు సమ్మతమేనా?

కృష్ణ— అనురేంద్రా! నాయుచ్చ యొకటియు, నీయిచ్చ వేటొకటియు నగునా! నీ చిత్తానుసారముగా నీకొమరుల ననుగ్రహింపుము.

ఇందు— అట్లేని యిట్లగుఁగాక.

క. మాతామహర్జితమునకు

నేతలగుచు నల్వరును వినీతియెలర్పక

ఖ్యాతివిభూషితులై యీ

భూతల మేలుకొనుఁ డయము పొంపిరివోవక.

కృష్ణ— తథాన్తు. అమరేంద్రు నాజ్ఞంబట్టి యిప్పుడే స్వస్తివాచనపురస్సర
మ్ముగ లఘుపట్టాభిషేకమ్ము నిర్వర్తింపఁబడుఁగాక.

శుచి— (పట్టాభిషేక మంగళమును నిర్వర్తించి) నాయనలారా! ఇంతకన్న
మీకుం గావలసిన ప్రియమేముండును. అయిన నిట్లగుఁగాక.

భరతవాక్యము

గీ. బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతర నైరములకుఁ

దావులేకుండ భరణి భద్రమ్ముగలిగి

వేదసమ్మత మగునట్టి వృద్ధి కిక్క

యై సకలసమ్మతిని జయమందుఁగాక!

గద్య

ఇది శ్రీ కింకపీండ్రఘటాపంచానన బాలకలానిధి బాలసరస్వతీ

విద్వత్కవి శతావధాని తిరుపతివేంకటీయ ప్రభావతీ

ప్రద్యుమ్న నాటకమ్మున బంచమాంకము

సంపూర్ణము.



త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టి క

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
3	8	నుత	నుద
10	27	గాఁ	గాం
17	26	స్పష్ట	స్పష్ట
44	21	కుచం	కుఁజం
49	29	న్యథా	న్యథా
54	6	రంధ్ర	రంధ్ర
56	19	నుప	నుబ
59	4	పుగో	పుఁగో
67	19	నదృ	నఁదృ